

آخر ساعة

٤٠ مليما

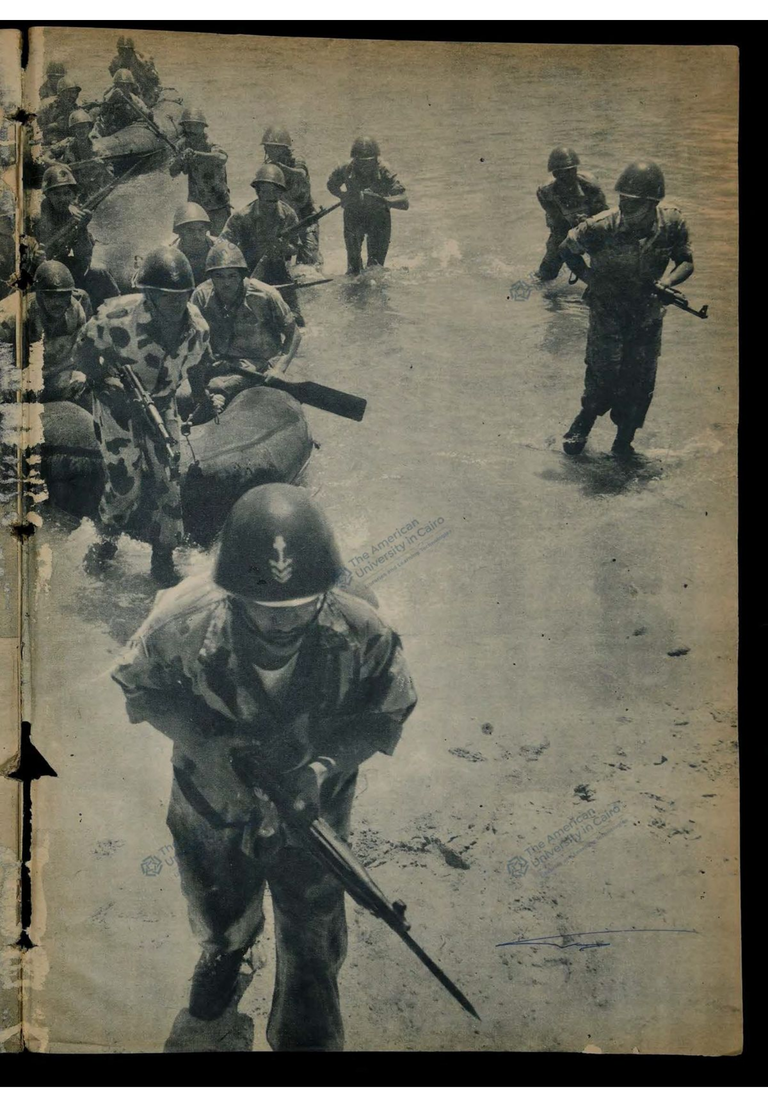
AKHER SAA 1549 - 1 JULY 1964

العدد ١٥٤٩ - ١ يوليه ١٩٦٤

مهزلة جديدة تهز لندن بعد فضيحة كريستين (ص ٥٦)

مهمة سرية لمشاة الأسطول

(أول صور لعملية الغزو البحرى ص ٢)





ثلاث صور تروى عملية انزال مشاة الاسطول الى البحر بزوارق المطاط الخفيفة ثم اتجاههم الى ساحل العدو لمهاجمة تحصيناته الدفاعية وتدمير منشآته ثم نزلت القوات الانتحارية من القوارب بسرعة و بدات عملية الغزو البحرى بمساعدة الضفادع



عملية غزو سرية لمشاة الأسطول

صدرت الاوامر من قيادة الاسطول المصرى الى فرقة الصاعقة البحرية ومشاة الاسطول : استعدوا للقيام بهجوم مفاجىء على مراكز العدو وتحصيناته الدفاعية التى اقامها على طول الساحل . . ! وتحددت ساعة الصفر ووضعت الخطة السرية لعملية الغزو البحرى ورسمت خطوات الهجوم القادم من البحر بدقة وسرية وتحركت حاملات الصواريخ والغواصات والمدمرات فى ظلام الليل حاملة مشاة الاسطول والضفادع البشرية . . ! وفى منطقة معينة قرب الساحل

آخر ساعة تحضر مناورات الصاعقة والضفادع

وفى لحظة محددة عند الفجر تم انزال القوارب الخفيفة الى البحر وفوقها اقوى فرقة انتحارية وبدات عملية الغزو السرية . . كيف مضت . . ؟ وكيف انتهت . . ؟ هذه هى الصورة الكاملة التى انفردت « آخر ساعة » بتسجيلها منذ اللحظة الاولى للمناورات السرية للضفادع البشرية ومشاة الاسطول . . بعد ان حصلت على اذن خاص من قيادة الاسطول المصرى . . !

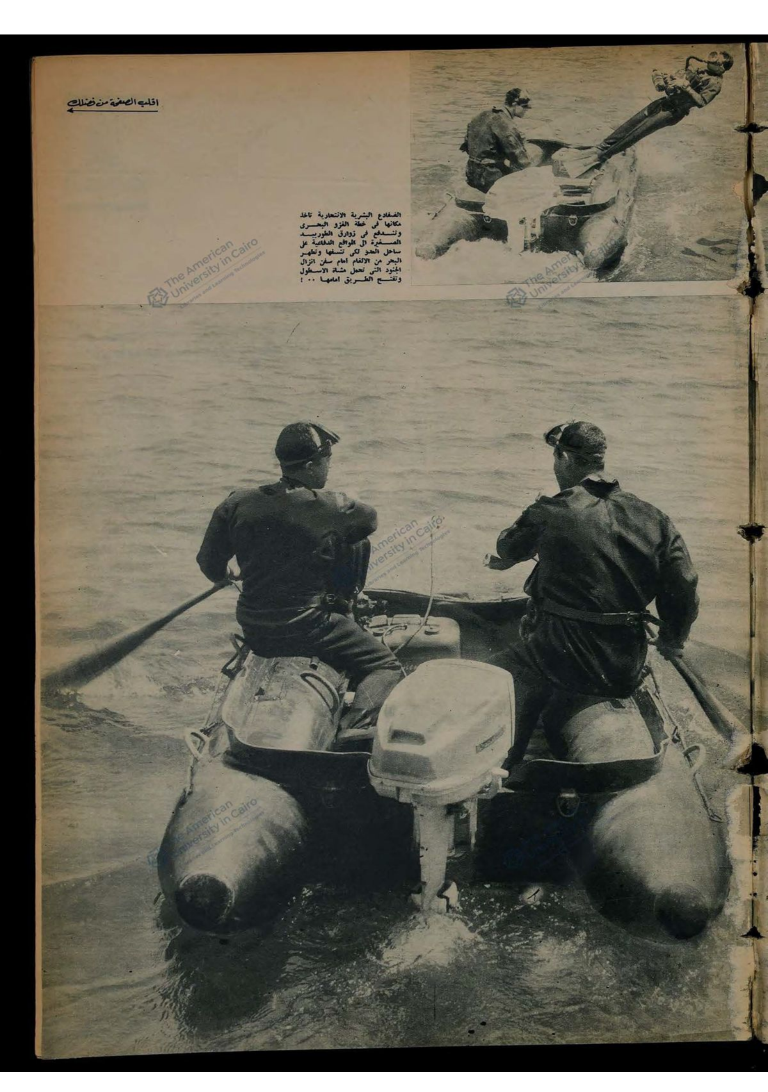
اقلب الصفحة من فضلك



كيف تحركت الوحدات الانتحارية مع حاملات الصواريخ والغواصات إلى نقطة الغزو ؟

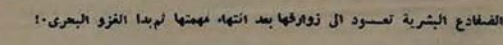
قوات الصاعقة البحرية من مشاة الاسطول تشق طريقها على الساحل تحت ستار من الدخان الكثيف الى مراكز العدو الدفاعية .. وفى نفس اللحظة كانت الضفادع البشرية تتحرك الى القاعدة البحرية للعدو لكى تنسفها وتضع الالغام فى وحدات البحرية .. !

اقلب الصفحة من فضلك



الضفادع البشرية الانتحارية تاخذ مكانها فى خطة الغزو البحرى وتندفع فى زوارق الطوربيد الصغيرة الى المواقع الدفاعية على ساحل العدو لكى تنسفها وتطهر البحر من الالغام امام سفن انزال الجنود التى تحمل مشاة الاسطول وتفتح الطريق امامها ..!





الضفادع البشرية تعـود الى زوارقها بعد انتهاء مهمتها لبدا الغزو البحرى !.

ماهى المهمة السرية

التى قام بها مشاة الأسطول فى اليمن ؟

فى سرية مطلقة ..
كان شىء ما يدور فى قيادة الاسطول المصرى ..!
وفى حرص شديد ..
كان ثمة ترتيبات .. وتعليمات .. واستعدادات .. واجتمـاعات تجرى منذ فترة طويلة .. !

وفى ظلام الليل صدرت الاوامر .. وبدا تنفيذ الخطة السرية لعملية الغزو البحرى .. وتحركت وحـدات مشاة الأسطول والصاعقة البحرية والضفادع البشرية فى ساعة الصـفر من قواعدها المجهولة ومضت تشق طريقهـا الى الهدف المحدد ..!

والواقع انها كانت اكبر خطة سرية تقوم بها هذه الوحدات معا وتشـارك فيها حاملات الصواريخ والفواصات . وحصلت « آخر ساعة » منذ اللحظة الاولى على تصريح خاص يسمح لهـا بالتحرك مع وحدات مشاة الاسـطول والصاعقة البحرية خطوة بخطوة تحت طلقات الرصاص وانفجارات القنابل !.

وصلت رسالة عاجلة تقول ..
ان العدو يخشى هجوما مفاجئا تقوم به قواتنـا البحرية .. وانه قـد بدأ بالفعل فى تقوية مراكزه الدفاعية على طول الشاطىء .

وفى الحال صـدرت الاوامر لافراد الصاعقة البحـرية بتدمير كل المراكـز التى اقامها العدو .. واختراق خطوطه الدفاعية .. واحتلال منطقة السـاحل لتامين وصول بقية القوات المهاجمة .

وفى ساعة الصفر التى تم تحديدها لبـداية الهجـوم .. كـانت القوارب تتحرك فوق سطح الماء فى سرعة مذهلة وهى تتلقى التعليمـات اولا باول عن طريق أجهزة اللاسلكى الموجودة فى كل قارب .. من قيادة قوات البحرية التى كانت تتتبع تنفيذ العملية الحربية لحظة بلحظة ..

وقبل ان تصل القوارب الى الشاطىء صدرت الاوامر لجنودها «لتغطس» تحت سطح الماء باحثة عن الالغـام والمواقع المائية ..

وفجاة دوت انفجـارات هائلة .. وارتفعت امواج البحر .. وانطلق افراد الصاعقة البحـرية نحو الشـاطىء فى نفس الوقت الذى كانت طلائع الزوارق قد نجحت فى ازالة المواقع المائية ورفع الالغام ، التى كان العدو قد وضعها فى اماكن متقاربة على طول السـاحل .. ودارت معركة رهيبة بين القوات المتقدمة والعدو الذى فوجىء بالهجوم .. وفى خلال فترة زمنية قصيرة كانت مواقع العدو قد تم تطهيرها .. وتامين المنطقة كلها .

واسرع قائد القوات المهاجمة بارسال اشارة الى قيـادة القوات البحرية .. كانت الاشـارة كلمة واحـدة تقول : تمت ..

ورد عليه القائد باشارة اخرى تقول:
ـ اهنئك وافراد فرقتك ..
ان ماحدث كان مناورة تشترك فيهـا وحدات مشـاة الاسـطول والصاعقـة البحرية ..

ولم تكن هذه هى اول عملية حربية تشترك فيها وحدات مشـاة الاسطول والصاعقة البحرية .. وتتم بنجاح ..
فمن قبل خاضت هـذه القوات معـارك حربية على الطبيعة .. وتمت بنجاح.. وفى نهاية كل عملية كان القائد يتبادل مع رئاسته نفس الاشارتين .. تقول الاولى
ـ تمت ..
وتقول الاشارة الثانية
ـ أهنئك .. أنت ورجالك .

ولقد بدأت الصاعقة البحرية نشاطها الحربى فى اليمن .. وعلى وجه التحديد .. فى اليوم الثالث الذى دخلت فيـه قواتنا المصرية الحرب فى اليمن .

وقبـل ذلك دخل ضبـاط وجنـود الصاعقة البحرية أقسى وأدق عمليـات تدريب يمكن أن يتحملهـا البشر .. فرجـل الصاعقـة البحـرية لابد ان يحصـل أولا على تدريبـات الضفـادع البشرية .. وتدريبات رجال المظلات.. وتدريبات الصاعقـة .. كل هـذا يتم بعد أن ينتهى كل رجل منهم من انتهاء فرقة فى الاسلحة الخفيفة وفرق النسف والتـدمير .. خاض أفراد الصـاعقة البحرية كل هذه التدريبات والفرق على التوالى بلا توقف .. وبلا راحـة .. وبلا اجازات .. كانت تعليمات الرئاسة تقول :

ـ يجب أن تتم هذه التدريبات فى نصف المدة المقررة لها . وعلى هذا فقد تضـاعفت فى الحـال .. سـاعات التدريب
وانتهى أفراد الصاعقه البحرية من تدريبهم ..

وفى يوم ١٦ يونيـه سنـه ١٩٦٣ صدرت اليهم أوامر بالتحرك فورا الى أرض المعركة فى اليمن ..
كان هدف القيـادة واضحا وهى تصدر تعليماتها لفرقة الصاعقة البحرية . كانت تريد اشراك الوحدة الحربية جديدة فى المعركة لتحديد قدراتها على القتال باعتبارها وحدة حربيـة جديدة تحركوا لتنفيذ أول عملية حربية لهـم فى أرض اليمن ..
قالت لهم القيادة ..
ـ تحركوا لاحتلال الجبل الاسود.. مطلوب ان تتم العملية فى أقصر فترة زمنية ممكنة ..

وكانت الخطـة التى تم رسمهـا فى غرفة العمليـات .. تحـدد ان يتقـدم النقيب ممـدوح ومعـه ١٨ جنـديا من المشاة لاحتلال جبل لؤى المواجه للجبل الاسود .. على أن يتقدم بعد ذلك الى الجبل الاسود نفسه ..

على أن يتقدم فى نفس الوقت النقيب حمدي بقواته ليلتف حول قمـة الجبل الايسر للجبـل الاسـود ، الذى تميزه ثلاثة قمم هى اليمنى والوسطى واليسرى .. وهو اعلاها ..

واستطاع حمدى بقواته ان يسـحق قوات العدو .. ويرغمها على الفـرار بسرعة بينما كان صدى طلقات الرصاص ودخان القنـابل يملأ سمـاء المعـركة ويخفى كل معـالم أرضهـا عن مجرد الرؤية ..

ووقف ممدوح وقواته القليـلة أمام شدة نيران العدو عند الخور الثـالث والاخير فى جبـل لؤى المواجه للجبـل الاسود مباشرة . فأسرع يطلب معونة نيران المدفعيـة فى نفس الوقت الذى طلب فيه العدو أن يستسلم ..

وعن طريق أجهـزة اللاسـلكى .. أبلغ ممدوح قائد الصاعقه طلب العدو .. شرح له الموقف ..!
وقال ممدوح للقائد :
ـ لاشىء .. سأريهم كيف يستسلم رجال الصاعقـة البحـرية .! ووصلت بقية قوات الصاعقة بقيادة الرائد وجيه .. تقدمت مخترقة طريقها فى مواجهـة عدو لاتراه .. ولا تعـرف على وجـه التحديد مراكزه .. تقدمت بسلاح أبعد مدى من أسلحة العدو ..
وفى طريق تقدمها .. كانت القوات تلتقى بكلاب ميتة . فكانوا يمزقونهـا .. ويأكلون قلوبها !!
وذهل العدو .. وهو يشاهد هـذا المنظر .. لم يصدق مايراه بعينيه !
وفى نفس الوقت كان ممدوح يندفع بقوة غير مهتم بنيران العدو حتى وصل الى سفح القمة الوسطى للجبل الاسود. وبدأ يتقدم والتقى بقوات الرائد وجيه وازداد حماس الجنود ـ بينما كان يزداد فزع العدو ورعبه منهم وهم يتقدمون لا يهتمون بنيران المدافـع .. ياكلون الجيف !..
ووصل الابطال الى قمة الجبـل الاسود . بينما كان العدو .. كل العدو .. يسارع بالفرار ..
ومن منطقة تجمعهم فوق الجبـل الاسود . ارسلوا اشارة متواضعة الى الرئاسة من كلمة واحدة .. «تمت» !
وخاض الابطال معركتهم الثالثة فى حرب اليمن . كانت ارض المعركة فوق جبل الحناجر .. خاضـوها بعد ان ملأت سمعتهم كل ارجـاء اليمن ..
وتقدم رجال الصاعقة البحرية .. فتحوا الطريق للقوات التى كانت فوق الجبل .. وتم تعديل وضع المدفعة فتدك نيرانها مراكز تجمـع العدو .. وتتيح لبقية القوات على طول الجبل ان تلتف حوله ..

وعرف العدو ان الصاعقة البحـرية تقود المعركة .
عرفوا .. بعد ان اسرعوا بالفرار ..
ولم يكن هذا هو كل ما فعله ابطال الصاعقة البحرية ولكنه جزء مما قاموا به ..
به .. من المعارك التى خاضـوها .. وانتصروا فيها .. !

قام بالتحقيق :
عبده مباشر
وصوره :
احمد سالم

قال السيد الرئيس جمال عبد الناصر اكثر من مرة واكدها فى اكثر من خطبه وفى اكثر من حديث اننا خسرنا معركة فلسطين فى عام ١٩٤٨ لاسباب احصاها وسردها واحدا بعد واحد

ومن هذه الاسباب ما لا استطيع ان اخوض فيه اليوم احتراما لمؤتمر القمة العربى وقراره الخاص بالعمـل على « تنقية الجو العربى » .

وليس من « التنقية » فى شىء ان نعود الى نبش القديم واثارة الغبار .

ومن هنا اكتفى اليوم بالحديث عن سبب واحد .. لكى اخرج منه بمقارنة بين ما حدث فى عام ١٩٤٨ وما يحدث الآن فعلا فى عام ١٩٦٤ .

***

لقد خسرنا المعركة فى عام ١٩٤٨ لا لنقص فى شجاعة الجندى العربى ... المصرى او العراقى او السورى او الاردنى ...

وانما خسرناها لانه كانت هناك سبعة جيوش عربية .. لها سبع قيادات .. وكل قيادة منها لم تكن تملك من امر نفسها شيئا ، بل كان عليها دائما ان ترجع الى سلطة اعلى من سلطتها لتسألها الاذن او الرأى او المشورة قبل ان تخطو اية خطوة فى ميدان المعركة ..

هذا .. بينما كان لعصابات اليهود جيش واحد وقيادة واحدة ذات ارادة واحدة موحدة ..

واليوم ... فى عام ١٩٦٤ ؟

اليوم ونحن نواجه تحدى اسرائيل او عدوانها الجديد ، وتحويل مجرى نهر الاردن ...

ماهو موقفنا ؟ وهل تتكرر المأساة ؟

ويحدث فى عام ١٩٦٤ ماحدث قبل ١٦ عاما فى عام ١٩٤٨ ؟

لان للعدو حكومة واحدة ذات قيادة واحدة وارادة واحدة ...

بينما لنا نحن العرب ١٣ ثلاث عشرة حكومة ... لكل منها ارادة ولها راى .. ولها مندوب يجب ان يعود اليها ليستشيرها او يستنير برايها او يستأذنها قبل ان يقول نعم او لا ! ... اقصد لجنة مندوبى او ممثلى الرؤساء والملوك العرب التى شكلت لمتابعة تنفيذ قرارات مؤتمر القمة العربى ...

واسال او اتساءل كما فعل زملاء : ماذا عملت هذه اللجنة منذ شهر يناير حتى الآن ؟ ...

ان اسرائيل ماضية فى تنفيذ مشروعها ... بل – كما جاء فى الانباء – لقد وصلت فعلا مياه نهر الاردن الى صحراء النقب ... تجرى فى انابيب او فى غير انابيب ...

بينما لجنة مندوبى الملوك والرؤساء لا تزال تجتمع وتخطط .. ثم تؤجل اجتماعاتها ريثما يعود كل عضو فيها الى رئيس الدولة الذى يمثله وينوب عنه ؟ ...

وكان المفروض او المقرر ان هؤلاء السادة عندهم .. وعند كل واحد منهم تفويض مطلق وسلطة كاملة لابداء الراى واتخاذ القرارات ...

وهكذا – وكم اود ان اكون مخطئا ومسرفا فى التشاؤم – وهكذا نعود الى ما حدث فى عام ١٩٤٨ . ... وتتكرر المأساة ! ...



هل تتكرر فى عام ١٩٦٤ مأساة ١٩٤٨ ؟

والدعاية المسمومة التى تطبع فى لبنان .. ثم حديث عن السياحة فى بلدنا

الدعاية المسمومة

كتب الى دكتور عبد المحسن الخشاب امين اول المتحف المصرى ، يقول بعد التحية :

وصل الى هذا الكتيب او المنشور فى طباعة جيدة وورق فاخر من مال امريكى باسلوب بعثى وحشوه حقد مسموم صهيونى وتضليل فاجر غربى طبع فى لبنان وارسل الى فى القاهرة والراى لك ..

وعنوان الكتاب (الثورة فى ١١ عاما) خواطر وافكار ويقع فى ٦٩ صفحة من القطع الصغير ومطبوع فى دار التقدم

***

ولن اساعد على نشر وترويج هذه الدعاية البعثية الصهيونية بنقل بعض ما جاء فى الكتاب المسموم المذكور

فقرتان او عبارتان اثنتان انقلهما هنا للتدليل على مبلغ الحقد والتضليل والتشويه المملوءة به صفحات هذا الكتاب ..

(١) ان موضوع الدين القومى فى مصر يشكل هو الآخر دليلا حقا على عدم اتباع سياسة اقتصادية سليمة خلال العشر السنوات الاخيرة وعلى ان الكثير من الاموال انفق فى غير مكانه .

(٢) ان الارقام التى ينشرها المسئولون المصريون عن خطة التنمية هذه يناقض بعضها البعض

***

ان هذا الكتيب قد ارسل من لبنان الى الدكتور عبد المحسن الخشاب فى القاهرة ..

ولابد ان نسخا اخرى قد ارسلت الى موظفين آخرين او الى مواطنين فى الجمهورية العربية المتحدة ..

واسال : اليست هناك رقابة على ما يصلنا بالبريد من الخارج ؟

ام انه مسموح بدخول كل كلام مسموم ؟

ان الرقابة تصادر فى بعض الاحيان صحفا اجنبية معينة لان فيها افتراء علينا او تهجما او دعاية ضدنا .. فلم لا تفعل الرقابة المثل مع هذا الكتيب وما يشبهه ؟ .. ام ان نشاط الرقابة وعيونها مفتوحة فقط على ما ينشر فى الصحف الاجنبية ؟ ..

السياحة لنا وفى بلدنا

هذه شكوى انشرها بعباراتها ، لانى اراها على حق ..

من السيد عبد الحافظ عبد اللطيف ٢٧٨ شارع بورسعيد – كليوباترا بالاسكندرية ، والاحظ انه لم يكتب اسمه وعنوانه بخط يده .. بل على الآلة الكاتبة ، ولكنى احسن الظن به مع ذلك وانشر خطابه ..

تفوقت دعايتنا السياحية فى العالم كله الا فى داخل بلدنا .. كل اضواء الدعاية متجهة للخارج ، اما الانسان المصرى فيعيش اساسا فى الظل ثم تتعمد اضواؤنا ان تتخطاه لتتركز على كل ما هو مادى فى حضارتنا .. بينما الحضارة الحقيقية لاى بلد هى رقى الانسان فيه .. الرقى الثقافى على وجه الخصوص . والثقافة الحقة لا تؤخذ من بطون الكتب قدر اخذها من الطبيعة الحية ..

وكانت فكرة اصابت الهدف يوم قررت الباخرة عايدة – ٣ ان تجعل رحلاتها التموينية لرجال القنارات رحلات سياحية للموظفين ليتعرفوا على هذا القطاع النائى من بلادهم وليطلعوا على ما فيه من فرص الحياة . وحددت الرسوم على اساس انه نشاط ثانوى لوجه الثقافة والسياحة ، ثم هو لا يحملها بتكاليف اضافية جوهرية . وفعلا لاحظنا ما يسمى بالاهتمام السياحى ياخذ مكانه فى تفكير المواطن العادى . واخذ هذا الاهتمام ينتشر بين الجماعات والاسر ذات الدخل المتوسط .

ورحت احجز كابين لاسرتى فى رحلة يولية القادم فاذا بى افاجأ بالاسعار تقفز قفزات لا هى معقولة ولا متدرجة ولا يقرها منطق الخدمات السياحية الذى هو اساس هذا الاتجاه ، فقد وصل خطاب رقم ١٣١ – ٣/ ٢٢ بتاريخ ٦٤/٦/٨ لشركة آمون بالتوقف عن الحجز حتى تعتمد الاسعار الجديدة التى تزيد عن مثيلتها فى شهر يونية بنسبة ٧٢٪ !! واصبح على ان ادفع اكثر من خمسين جنيها لاسرتى الصغيرة المكونة من اربعة افراد بالاضافة الى مصاريف ومشقات الانتقال بالسكة الحديد الى السويس لاقضى سبعة ايام على شواطئنا فى البحر الاحمر .. فاى عناء يلقاه رب الاسرة الكبيرة اذا كان يطمح فى ان يجعل من اولاده مواطنين مستنيرين ؟!

وفاجأتنى وقائع كنت احسب انها ذابت فى حرارة الفكر الاشتراكى .

– موظف الحكومة يتمتع بخصم ٥٠٪ من اجر الرحلة !! ولا ادرى ما هو الفرق بين موظف الحكومة وموظف القطاع العام او الخاص او حتى المواطن العادى . وما هو المعنى الذى بقى لهذه التفرقة بعد ١٢ سنة من ثورتنا الاشتراكية ؟!

– الاسرة لا تتمتع الا بامتيازات الجماعات العابرة والمصطنعة والتى تلتئم حسبما اتفق لهذا الهدف القريب !! بينما الاسرة بتركيبها الاجتماعى الذى يصفه الميثاق بانه الخلية الاولى فى بناء المجتمع تستحق المعاونة والتشجيع لتتحمل رسالتها فى تكوين الجيل الجديد وفق ما تتطلبه مسئوليات الغد .. والاسرة هى الحقيقة الرائعة التى تفرش الاساس لكل ما يتعلق بالمواطن .

لذا ارجو من الدكتور عبد القادر حاتم ان يامر بتصحيح الوضع بما يتفق مع روح الاشتراكية وبما يحقق رسالته الصعبة فى مجتمع متقوقع داخل ظروفه المتخلفة من عدة قرون .

حول المرحوم محمد فريد

انشر هذه الرسالة ولو ان قراءتها اتعبتنى جدا فهى مكتوبة على ورق رفيع جدا مثل ورق لف السجاير .. وامضاها صاحبها وكانما يمضى شيكا او كمبيالة .. وبكل صعوبة قرات الاسم وهو دكتور عبد الفتاح رافت ولعله هكذا ..

قرات اليوم بصحيفة اخبار اليوم عن محمد فريد ، خليفة مصطفى كامل فى رئاسة الحزب الوطنى ، وقد رايتم سيادتكم ان السبب فى اتهام محمد فريد لكل من خالفه فى الراى بالخيانة ، هو تعاليه وارستقراطيته ، اللذان يرجعان الى اصله التركى ، وان هذا الاصل التركى هو السبب لحد ما فى مناداة محمد فريد بعودة مصر بعد جلاء الانجليز الى كنف الخلافة العثمانية .

وقد اتاحت لى الفرصة والظروف ان اقف على بعض المعلومات فى هذا الموضوع ، عندما كنت ادرس الطب فى المانيا ما بين عامى ١٩١٩ و١٩٢٥ . لقد وصلنا برلين فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٩ اى ايام وفاة محمد فريد ، ولم نلبث ان تعرفنا بالشيخ جاويش وغيره من المصريين الذين لجاوا لالمانيا بعد ان احتل الحلفاء استانبول وتراقيا وآسيا الصغرى ، وقد علمنا ان هؤلاء اللاجئين كانوا حزبين ، حزبا كان برئاسة محمد فريد ويضم الدكتور اسماعيل كامل وغيره وهؤلاء هربوا من تركيا ابان الحرب العالمية الاولى ، لانهم كانوا يعارضون نوايا الاتراك – وعلى راسهم انور وطلعت – فى العودة الى احتلال مصر ومعاملتها معاملة الولايات العثمانية اما الفريق الاخر فكان برئاسة عبدالعزيز جاويش وكان يضم الدكتور احمد فؤاد والدكتور الترديرى وكانوا يناصرون سياسة انور وطلعت.

هذه الحقائق كان يعلمها جميع اعضاء لجنة الحزب الوطنى والجمعية المصرية ببرلين فى اوائل العشرينيات .

عريس اليوم

مواطن مهذب فيما اعتقد .. كتب الى اخيرا يقول انه يريد ان يتزوج ولكن اين هى « بنت الحلال » ..

وبعث الى بصورته الفوتوغرافية مع خطابه ...

وتفهم من هذا كما فهمت انه يريد ان انشر صورته لعل احدى بنات الحلال تعجب به .. وهكذا – وعلى يدى – يتم التوفيق بين راسين فى الحلال ...

واقول للسيد المواطن المذكور ان ليس من عمل الصحفى ان يقوم بدور الخاطبة او البلانة وانه يوجد فى صفحات الاعلانات فى الاخبار واخبار اليوم وغيرهما (اعلانات مبوبة) وانه يمكنه ان يرسل اعلانا تحت عنوان (مطلوب زوجة بنت حلال) .. ولا باس من نشر صورته ولو ان هذا سوف يكلفه اجرا مضاعفا مرتين او ثلاث مرات ..

وبهذه المناسبة ..

اقترح على مؤسسة اخبار اليوم ..

لم لا تنشر (عريس اليوم) اسوة بـ (عروس اليوم) ؟

صورة العريس وتحتها مثلا ...

سنه كذا .. وثقافته كيت ..

وهواياته « مرازية » خلق الله ... من سكان الحسينية .. او المدبح

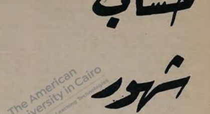
فبالرفاء والسكاكين ... والشوم والبنين ! ...

محمد التابعى

مناقشة دقيقة لكشف مجلس الأمة في ثلاثة

ماذا دار تحت القبة الكبيرة في الدورة الاولى .. ؟ وما هي المناقشات السرية التي حدثت بين أعضاء مجلس الامة .. ؟ وما هي القرارات التي اتخذها المجلس ، وما هي الاسئلة التي قدمها من خلال ٣٠٠ عضو تكلموا في هذه الدورة .. ؟ ان « آخر ساعة » تقدم كشف الحساب لما فعله مجلس الامة في ثلاثة شهور .. وتسلط الاضواء على ما ناقشه خلال ٢٣ جلسة



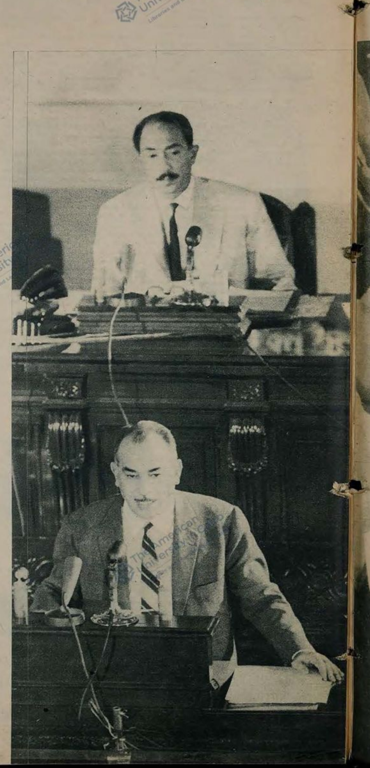


استمع رئيس الوزراء ونوابه والوزراء الى كلمات اعضاء مجلس الامة فى اهتمام شديد .. ودونوا ملاحظاتهم على هذه الكلمات وقاموا بالرد عليها . كانت اول كلمة القاها على صبرى رئيس الوزراء عن سياسة الحكومة . وبعدها القى بيانا عن اتفاقية الوحدة .. وتحدث عن السد العالى .. واشترك فى مناقشة الميزانية وقام بالرد على كل ما اثاره الاعضاء ..



المناقشات التى دارت حول الميزانية كانت تتسم .. بالصراحة والدقة .. وكثيرا ما امتدت الجلسات الى قرب منتصف الليل .. واشترك فى المناقشات عدد كبير من الاعضاء من بينهم حسن عباس زكى وخالد محيى الدين وعلوى حافظ وسيد جلال ومحمد فوزى شاش ... وحتى فى الفترات القصيرة التى كانت ترفع فيها الجلسات للاستراحة ... لم تكن المناقشات تتوقف بين الاعضاء والوزراء ..





كان الدكتور عبد المنعم القيسونى فى جنيف لرئاسة مؤتمر التجارة والتنمية العالمى حينما بدات مناقشات الميزانية . وتوجه القيسونى فور وصوله الى مجلس الامة . واشترك فى المناقشات التى دارت حول الميزانية كان يرد على ملاحظات الاعضاء احيانا فى كلمات طويلة .. واحيانا فى كلمات وعبارات مختصرة ولكنها مقنعة ..



ماذا دار بين الأعضاء خلال الجلسات السرية التى عقدتها اللجان وكيف بحثوا الميزانية ؟

(كتب التحقيق: محمد تبارك • وصوره: محمد بدر)

فى خلال ٩٢ يوما .. وعلى مدى ٦٠ ساعة كاملة استغرقتها الدورة البرلمانية الاولى لمجلس الامة .. دارت مناقشات وصدرت قوانين .. ارتفعت اصوات .. ولمعت نجوم .. وبرقت اسماء ! لقد تكلم ٣٠٠ عضو .. رفعوا ايديهم ليناقشوا الحكومة فى برنامجها بندا بندا وخطوة خطوة .. طلبوا المزيد من الايضاحات قبل أن يعلنوا موافقتهم او رفضهم لكل بند من بنود الميزانية .. وكل رقم فيها .. وفى خلال هذه المدة القصيرة من عمر مجلس الامة اصدر احد عشر قرارا ووجه نواب الشعب ١٧٧ سؤالا الى الوزراء ، وارسل افراد الشعب ٣٣٩٩ عريضة يطالبون فيها باصدار قرارات .. او يطلبون استفسارات ..!

وتحت القبة ، وخارج جدول الاعمال ، وعن طريق الاوراق والمذكرات التى يبادلها نواب الشعب مع رئيس الوزراء والوزراء .. حلت مشاكل واتخذت قرارات !

وعندما تقدم انور السادات رئيس مجلس الامة .. ليقدم كشف حساب المجلس .. لم يتصور الاعضاء انفسهم انهم قد قاموا بكل هذا المجهود .. فى اللجان الخاصة التى يبلغ عددها ٢٣ لجنة .. وفى الجلسات التى بلغ عددها ٢٢ اجتماعا فى خلال ٥٠٠ ساعة ، وهى مجموع الفترة التى استغرقتها اجتماعات اللجان الخاصة والعامة ، والتى تم خلالها وضع ١٤٠ تقريرا .. !

لقد تكلم ٣٠٠ عضو فى ٢١ جلسة علنية عقدها المجلس .. فلاحين وعمالا مثقفين وتجارا ورؤساء مجالس ادارات .. وهكذا اتضح ان القاعدة القديمة التى كانت تشترط فى المتحدثين البرلمانيين شروطا معينة ، لم تكن الا اكذوبة كبيرة ..

فيما مضى كان الكلام فى المجالس النيابية وقفا على ثلاثين نائبا .. اما الباقون فكانوا «موافقون» ان كل عضو فى مجلس الامة الجديد كان واثقا من نفسه .. ومن قدرته على الكلام .. واذا كان علوى حافظ فى مقدمة النجوم التى لمعت فان الشيخ العزازى شيخ السجادة العزازية قد لمع ايضا .. لقد وقف فى الجلسة الاخيرة يتكلم .. وانطلق صوته غير ملتفت الى تنبيه رئيس الجلسة « المهندس سيد مرعى » بانه يتكلم خارج الموضوع . وهى شجاعة لاشك فيها

والشيخ العزازى من نواب الشرقية . وله مصنع يحول الحديد الخردة الى مقصات وامواس ومكن حلاقة ، الا ان المصنع يحتاج الى نقود لينتج الانتاج المطلوب .. وقد فك الشيخ العزازى عمته فاذا به فى شعر راسه الطويل ولحيته الضخمة شديد الشبه بالرئيس كاسترو زعيم كوبا .. ولذلك فقد اطلقوا عليه كاسترو العرب ولم يمانع .

مادمنا نتكلم عن شيخ طريقة .. فان من بين اعضاء المجلس شيخ طريقة آخر .. هو جامع الرفاعى ، ومن اسمه يتضح انه من اتباع الطريقة الرفاعية .. لقد تكلم جامع الرفاعى مرة واحدة ولكنها كانت بمائة مرة .. فقد استرسل فى خطاب عربى كله سجع .. والتفت الاعضاء اليه .. ومال عبد السلام الزيات الامين العام نحوه .. وقد ظن الجميع انه يتلو كلاما منظوما من ورقة ، فان مثل هذا الكلام لا يمكن ان ينطلق ارتجالا لكنهم لم يجدوا شيئا .. وكانت كلمته بمناسبة اتفاق الوحدة بيننا وبين العراق ..

وبالرغم من ان سيد جلال من اصحاب المقدرة على الكلام تحت القبة منذ زمن طويل ، فقد قل كلامه فى هذه الدورة . وسيد جلال يتكلم فى مجلس الامة بعدة لغات . يتكلم بلسانه وبراسه وبذراعيه .. وقد تكلم عن تحسين الريف حتى يقف سيل المهاجرين منه الى المدينة .. وقال ان هؤلاء المهاجرين يفضلون الاقامة فى قراهم حيث يقوم الواحد منهم بتربية فرخة او اوزة !

وفى مناقشة تقرير السياسة العامة للميزانية فتش سيد جلال فتشة فى المليان . فقد لفت نظره جدول احصائى يبين ان نصيب الفرد من الفواكه الطازجة وصل الى ٢ كيلو يوميا فى سنة ١٩٦٢ .

قال سيد جلال ان هذا الاحصاء غير معقول .

ورد المقرر بان الاحصاء ماخوذ من مصلحة الاحصاء .. وانه محسوب فيه ما ياكله الفرد من البطيخ والشمام وهى فواكه كبيرة الحجم والوزن وان الكلام الذى يقوله العضو كلامجزافى

ورد سيد جلال بانه لا يمكن أن يكون نصيب الفرد ٢ كيلو حتى لو اضفنا المجور !

وبعد الجلسة اطلع سيد جلال على المضبطة .. وفى الجلسة التالية وقف غاضبا من توجيه تهمة « الكلام الجزافى » اليه وقال انه لو كان نصيب الفرد اليومى ٢ كيلو فاكهة ، فلا داعى لزراعة الحبوب والخضر ، لان اى انسان يكفيه من الغذاء ٢ كيلو فاكهة « وناكل فواكه خالص »

ووقف حسن عباس زكى بكل هدوء ، وقال انه يوافق على حذف جملة « الكلام الجزافى » من المضبطة ، وانه تبين ان الاحصاء الذى نقله التقرير من مصلحة الاحصاء غير صحيح وانه سيرفع من التقرير ليحل محله احصاء صحيح تلقاه اخيرا من وزارة الزراعة ..

وطبقا للمادة رقم ١٦٨ من لائحة المجلس التى تقول : - لكل عضو ان يوجه الى رئيس الوزراء او الوزراء استجوابات لمحاسبتهم فى شأن من الشئون التى تدخل فى اختصاصاتهم - فقد ابلغ المجلس الوزراء ١٧٧ سؤالا اجاب الوزراء على ٣٥ سؤالا .. ولم يتسع الوقت لادراج باقى الاسئلة ..

ويقول انور السادات رئيس مجلس الامة :

- ارجو ان تكون موضوعات الاسئلة التى لم تتيسر الاجابة عليها خلال هذه الدورة موضوع اهتمام من السادة الوزراء .. وسيكون من دواعى تقديرنا جميعا أن يتسع الوقت للسادة الوزراء للاجابة عليها كتابة وابلاغها للامانة العامة لاخطار مقدميها ..

ومن الاسئلة التى وجهها الاعضاء الى الوزراء .. سؤال وجهه العضو حسين محمود الصاوى لوزير الرى عن الخطوات التى اتخذت لتنفيذ مشروع وادى الريان ؟

وكان رد الوزير :

- انه قد تم بحث المشروع .. ويجرى الآن وضع التصميمات اللازمة لانشائه . وقدرت التكاليف بثلاثة ملايين جنيه ادرج منها فى ميزانية عام ٦٤-٦٥ مبلغ نصف مليون جنيه خفض الى ٥٠٠٠٠ جنيه وسوف يبدأ العمل بمجرد اتمام الرسومات .

وطوال الاحدى والعشرين جلسة التى عقدها مجلس الامة لمناقشة قوانين واصدار قرارات كانت تتم مناقشات اخرى .. حقيقة انها لم تكن ضمن جدول اعمال المجلس .. ولكنها استغرقت جهدا من الاعضاء والوزراء .. ففى خلال الجلسات التى حرص رئيس مجلس الوزراء على حضورها .. كان الاعضاء ينتهزون فرصة رفع الجلسات للاستراحة .. او الدقائق الاول التى يجلسون فيها قبل بدء الجلسة .. ويرسل الاعضاء عشرات الشكاوى والآراء فى مشاكل فردية الى رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء ويطلبون حلها .. او ابداء الرأى فيها .. وكان الوزراء يتسلمون الخطابات القصيرة .. وكثيرا ما كانوا يردون عليها كتابة وفى الحال .. واحيانا كان الوزراء يحملون الشكاوى فى حقائبهم ويعودون فى الجلسة التالية ليسلموها للاعضاء بعد دراستها .. وحلها .. او ابداء الرأى فيها .

ولقد كانت الدكتورة حكمت أبو زيد من أنشط الوزراء .. فكانت دائما تذهب الى مكتبها فى صباح اليوم التالى الذى عقد فيه مجلس الامة احدى جلساته .. لتعقد اجتماعا عاجلا مع المسئولين فى وزارتها لتدرس معهم المشاكل التى قدمت اليها من اعضاء المجلس وانتهت فيها الى قرارات وحلول كتبتها بخط يدها ثم تسلمها بنفسها للاعضاء فى الجلسة التالية .

* ولقد تلقى المجلس خلال دورته الاولى ٣٣٩٩ عريضة .. ارسلها المواطنون الى المجلس .. وطبقا للمادة ٢٣٥ من لائحة المجلس الداخلية التى تنص على ان تفحص لجنة العرائض مايحال اليها وتعين فى تقريرها ما ترى ارساله منها الى الوزراء .. وتحدد ايضا ما ترى احالته الى لجنة مختصة .. وما ترى رفضه ..

فقد احال المجلس ٢٧١١ عريضة الى الوزارات المختصة .. وخلال الايام القادمة سترد الوزارات على العرائض التى ارسلها المواطنون .. وستتولى امانة المجلس ارسال الردود التى جاءت من الوزارات بالرغم من توقف المجلس عن عقد جلساته حتى بداية الدورة القادمة ..

وكذلك اصدر المجلس فى جلساته احد عشر قرارا منها :

* قرار باعلان استنكار المجلس للعدوان البريطانى على بلدة حريب اليمنية .
* قرار بشأن الموقف فى سوريا واثره على الوضع القومى العربى .
* قرار بشأن الوضع فى الجنوب اليمنى المحتل وتطوراته .
* قرار بشكر وتقدير القائمين على شئون السد على الجهود الجبارة التى بذلت لدفع عجلة العمل فى هذا المشروع .
* قرار بتوجيه رسالة تحية واعتزاز الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة اتمام المرحلة الاولى من مشروع السد العالى .

ولقد كانت الجلسات التى عقدها مجلس الامة تتميز باكثر من صورة .. وفى مقدمة هذه الصور الصراحة المطلقة .. فعند مناقشة برنامج الحكومة الذى تقدم به رئيس الوزراء وقف العضو ابراهيم شكرى ليقول :

- ان من سيتكلمون من الاعضاء فى مناقشة البرنامج .. سيتكلمون فى خطوط قد تكون بعيدة بعض الشىء عن الخطوط التى اسس عليها البرنامج . ولما كان تشكيل اللجنة التى ترد على برنامج الحكومة لا تضم غير ثلاثة من العمال .. لذلك ارجو تصحيحا لهذا ولكى يكون رأى المجلس واضحا .. أن تتاح الفرصة للمناقشة لا بالدور ، وانما بالاسبقية بمعنى ان يكون اعطاء الكلمة لممثلى العمال والفلاحين اولا .. حتى يستوفوا نسبتهم ، فيتحدث عشرون منهم فى مناقشة البيان ثم ناخذ بالدور بعد ذلك .

وقال رئيس المجلس :

- اريد ان انبه السيد العضو الى تشكيل هذه اللجنة وهى لجنة خاصة ، وقد روعى فيها وضع تقليد جديد فلاول مرة تتقدم الحكومة ببرنامج ، ويقوم المجلس بدراسته ، ويشكل لذلك لجنة خاصة تقدم تقريرها للمجلس بنتيجة هذه الدراسة . وقد عرضنا على المجلس ان يكون تشكيل هذه اللجنة الخاصة من رؤساء اللجان .. كتقليد جديد نتبعه ، لاننا نريد فى حياتنا البرلمانية ان نرسى تقاليد جديدة وقد روعى أن تكون اللجنةالتى ترد على بيان الحكومة ذات طابع خاص . لا محل هنا للقول باتباع نسبة العمال والفلاحين « لان رؤساء لجان المجلس على اختلافهم جميعا ، يمثلون تحالف القوى العاملة للعمال والفلاحين والجنود والمثقفين والراسمالية الوطنية .

وعندما وقف رئيس مجلس الوزراء ليرد على ملاحظات الاعضاء والمشاكل التى اثاروها قال لهم:

- الحقيقة ان البيان الذى تشرفت بالقائه امامكم باسم الحكومة ، كانت وراءه فلسفة او فكرة معينة ولم يكن بيانا فى صورة البيانات الوزارية التى كان يلقيها رؤساء الوزارات فى الماضى او فى خطب العرش ، وكانت تلقى فى هذه القاعة يردد فيها القول المعروف « وستعمل حكومتى كذا وكذا وتحقق كذا وكذا » كنا نسمع كلاما كثيرا ، وفى النهاية لا نجد هذه الوزارات تعمل شيئا ..

وهذا البيان كان فى مجموعه يشكل الاتجاه العام والسياسة العامة للدولة دون الدخول فى التفاصيل لان البيان فى الواقع ، مع كل الآراء التى ابديت سيكون منهاج العمل طوال بقاء هذا المجلس ومادامت هذه الحكومة باقية .

ولقد عقد مجلس الامة خلال دورته الاولى ثلاثة اجتماعات خاصة .. استقبل فى احدها نكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى وناقش فى الاجتماعين الآخرين شئون المجلس الداخلية ..

كما عقدت اللجان العامة (١٢٣) اجتماعا .. وعقدت اللجان المشتركة (٣) اجتماعات .. وعقدت اللجان الفرعية (٧٠) اجتماعا .. وفى نفس الدورة شكل المجلس لجنتين خاصتين عقدتا اربعة اجتماعات .. بحثت احداهما برنامج الحكومة .. وبحثت الثانية الاتفاق الذى عقد بين الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية ..

وتقول سجلات المجلس .. ان اجتماعات اللجان قد استغرقت ٥٠٠ ساعة .. احال خلالها المجلس (١٩٠) اقتراحا بقانون .. و ٤٧ اقتراحا برغبة على اللجان المختصة ..

ويقول رئيس مجلس الامة :

- وقد فرغت بعض اللجان من اعداد تقاريرها عن بعض الموضوعات المحالة عليها ولم يتسع وقت المجلس لعرضها عليها ..

وكانت الجلسات التى عقدها المجلس لمناقشة التقرير العام للجنة الخطة والميزانية والحسابات الختامية عن السياسة المالية والاقتصادية لمشروع ميزانية السنة الجديدة ، كانت كلها جلسات تاريخية .. دارت المناقشات خلالها فى هدوء وان اختلفت وجهات النظر فى كثير من المواقف .. واحتدت المناقشات عند بعض الارقام ، حيث وقف الاعضاء وقفات طويلة .. وهم يناقشون كل شىء ..

حقيقة .. ان الاعضاء قد تركوا تتبع الارقام لحظات .. ليسمعوا وجهة نظر رئيس الوزراء او نائب رئيس الوزراء الدكتور القيسونى او وزير الخزانة .. وبقية الوزراء وهم يناقشون وبعدها تعود المناقشة من جديد فى امر آخر . ثم يقف مسئول من بين الوزراء ليضع كل النقط فوق حروفها فيماأثار الجدلوهكذا .. ولقد ضحك الاعضاء عندما اراد الدكتور عبد المنعم القيسونى ان يعبر عن وجهة النظر فى نقد وجهة نظر احد الاعضاء .

قال الدكتور القيسونى بعد ان ترك مقعده ووقف وامسك بالميكرفون .

- انا ما اعرفش اذا كان مسموح لى بالكلام الآن .. ام لا باعتبارى ليس عضوا فى المجلس .. لكن انا عايز اتكلم باعتبار ان انا من كنت رشحت نفسى فى انتخابات مجلس الامة .. كنت رايح انجح برضه .. وصفق الاعضاء ..

واعتبر رئيس المجلس تصفيق الاعضاء موافقة بالاجماع على اعطاء الكلمة للدكتور عبد المنعم القيسونى فسمح له بالكلام .. فعرض وجهة نظره ..

وهكذا مضت جلسات المجلس .. وانتهت الدورة البرلمانية الاولى من حياة مجلس الامة وكما قال انور السادات رئيس المجلس فى تقرير كشف حساب المجلس عن دورته - ان هذا التعاون الوثيق .. والصلة المتبادلة بين الحكومة والاعضاء والتى اتسمت بها اعمالنا ومناقشاتنا لتؤكد اصالة هذا التحالف القائم بين قوى الشعب العاملة وصلابة هذا التنظيم الشعبى الذى يجمعنا فيه الاتحاد الاشتراكى العربى .



على صبرى .. مناقشة حول كل ملاحظة او موضوع اثاره عضو ...

ممثلوا الفلاحين .. اهتمام بالغ حول دخول مياه الشرب الى بقية القرى ..



الخطة الجديدة لمقاومة دودة القطن ..

قال العالم الزراعي ، والعميد السابق لكلية الزراعة ، ووزير الزراعة الحالي ، الدكتور شفيق الخشن :

ان الزراعة الهيدروبونيه في بلادنا ستؤدى الى نفع كبير .. انها تعني انتاج المحاصيل بالقدر الذى نريد دون حاجه الى ارض زراعية . وقلت للوزير :

ماهى أولا هـذه الطريقة الهيدروبونية ؟

فأجاب : معناها اضافة العناصر الغذائية فى شكل محاليل وفقا لاحتياجات كل نبات .. وترك النبات ينمو فيها :

ولما كانت هذه الطريقة تتيح الفرصة لانتاج المحاصيل تحت ظروف صناعية توافق المحصول المراد انتاجه ، ونظرا للخبرة الطويلة التى اكتسبها الخبراء السوفيت .. فاننا نرحب بالتعاون العلمى بينهم وبين الخبراء العرب . وقد بدأت بينهم زمالة مشتركة لدراسة امكانيات استخدام هذه الطريقة فى انتاج المحاصيل المختلفة فى الاماكن النائية من بلادنا

قلت :

ـ ثم ما رايك فى طريقة الرى بالرش التى عرضها خروشوف ؟ هل يمكن التوسع فيها فى بلدنا ؟ وهل هناك طرق أخرى ستستحدث للزراعة والرى بعد السد العالى ..

قال : من المؤكد أن السد العالى سيوفر كميات من مياه الرى تسمح بزيادة الاراضى الزراعية بمقدار الثلث مستقبلا .. ومع ذلك فقد كان من الضرورى البحث عن حل لاستخدام المياه بالقدر الذى يمكننا من الاستمرار فى اضافة مساحات جديده من الاراضى الزراعية للرقعة الحالية دون الحاجة الى المزيد من مواردالمياه حتى نستطيع مواجهة الزيادة المطردة فى عدد السكان .

وطريقة الرى بالرش تمكننا من ري مساحات أكثر من الارض وبالتالى انتاج كميات أوفر من المحاصيل الزراعية .

وقد أمكن استخدام هـذه الطريقة بنجاح خلال السنوات القليلة الماضية فى مساحات كبيرة بمديرية التحرير وانشاص وعلى ضوء ماحققته من نتائج تقرر استخدامها فى رى مساحات كبيرة من الاراضى الرملية التي تدخل ضمن المشروعات الجديدة للتوسع الزراعى .

ومن الممكن اجمال مزايا هذه الطريقة فيما يلى :

* ان الرى بالرش لا يتطلب تسويات كثيرة فى الارض مما يوفر تكاليف التسوية .
* كما يمكن من ضبط نسبه رطوبة الارض وذلك بالتحكم فى مد المزروعات فى الوقت المناسب بالقدر الكافى من المياه فقط
* كما انها تؤدي الى تجنب الخسائر التى يلحقها الصقيع بالكروم والفواكه والخضراوات والبطاطس وذلك برش النباتات

قلت : مارايك فى تحويل بلدنا الى مزرعة لتصدير الفواكه والخضر لدول اوربا ؟

قال : اننا نتجه دائما الى العمل على تنويع الانتاج الزراعى وفقا للاحتياجات القومية وانشاء سياسة تصديرية للمحاصيل التى تلائم البيئة المحلية .. والتى تلقى رواجا فى الاسواق الاجنبية باسعار مجزية وتفسح فى نفس الوقت مجال النمو والازدهار أمام الصناعات الزراعية مع الاحتفاظ مع كل هذه المزايا بالقطن كمحصول رئيسى للبلاد ..

ولكن تنفيذ هذه السياسة يرتبط الى حد كبير بالسعة السوقية لدول قرب أوربا التى يمكننا الدخول فيها كدولة مصدرة . وبالاتفاقات التجارية مع دول شرق أوربا .

ولذلك فان التوسع فى زراعة المحاصيل البستانية فى خط التنمية الزراعية للسنوات الخمس الاولى قد رسم على هذا الاساس على ضوء ماتوافر لدينا من بيانات احصائية واقتصاديه عند اعدادها . واذا كان قد تقرر حينئذ اضافة مائة الف فدان جديدة من الفاكهة الى المساحة التى كانت مزروعة حدائق فى ذلك الوقت والتوسع فى زراعة الخضر الصالحة للتصدير والاكثار من انتاج الازهار لتصديرها الى أسواق أوربا فى فصل الشتاء .. فاننا سوف ندرس فى الخطة الخمسية الثانية امكانيات توسع جديد فى زراعة هذه الحاصلات المربحة .


دكتور شفيق الخشن

قلت : ماهى المشروعات التى أعدتها الوزاره لمعالجة ازمة اللحوم ؟

قال : لقد سارت وزارة الزراعة شوطا كبيرا فى تحسين الثروة الحيوانية .. وبالتوسع فى تربية قطعان الماشيه والاغنام المحلية والمستوردة واجراء عمليات الانتخاب المستمر لانتاج طلائق تحمل صفات وراثية لعوامل الانتاج العالى ، وتوزيعها لتلقيح مواشى وأغنام الزراع لاجيال متعاقبة حتى تتركز فيها صفات الانتاج العالى

ومن مشاريعنا فى هـذا الصدد :

* زيادة معدل الاستفادة من الذكور عن طريق استخدام التلقيح الصناعى جنبا الى جنب مع التلقيح الطبيعى ..
* التوسع فى تربية واكثار السلالات العالية الانتاج من الدواجن . وتوزيع البيض الملقح من دجاج مختبر ضد الامراض .
* التوسع فى بحوث تغذية الحيوان والدواجن وكذا بحوث الالبان ومنتجاتها .
* تعميم مراكز رعاية الحيوان وتوفير جميع الامكانيات لمكافحة الامراض الوبائية بين الحيوانات .. ودراسة افضل الوسائل للتغلب على مشكلة امراض العقم للحد من الخسائر التى تلحقها سنويا بالحيوانات .

وكان آخر سؤال يخص ٦٢٪ من السكان فى مصر .. وهم الفلاحون الذين بلغ عددهم ١٦ مليون نسمة ..

ما هى مشروعاتكم لمقاومة الدودة هذا العام ..

قال الوزير ان مقاومة الآفات الزراعية وآفات القطن بوجه خاص من المسائل الهامة التى لا تنفرد وزارة الزراعة بالبت فيها .. وانما تشرك معها فى بحثها جميع الكفاءات من رجال البحث والتطبيق .. سواء كانوا من رجال الوزارة أو من الاصلاح الزراعى أو من اساتذة الجامعات أو المركز القومى للبحوث ..

وتجتمع سنويا اللجنة العليا لمقاومة الآفات التى تضم هؤلاء الخبراء جميعا . لتضع البرنامج الخاص بالمكافحة على اساس علمى بعد تقييم نتائج الموسم السابق ..

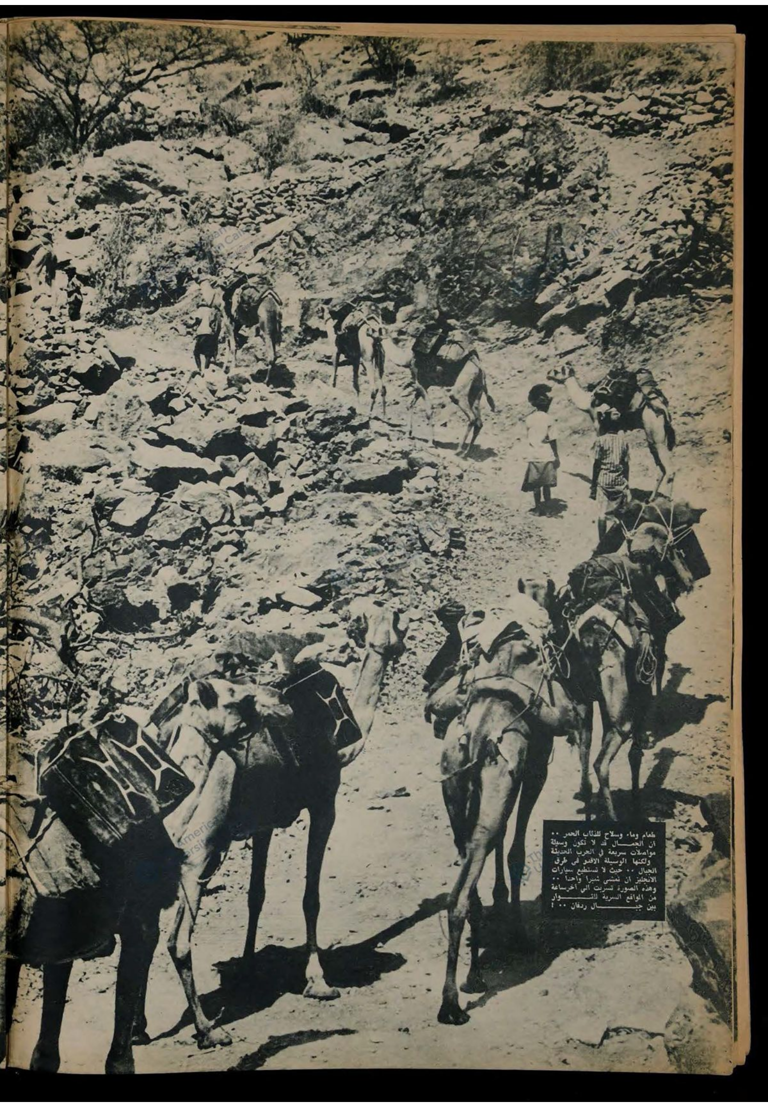
وقد تقرر بالنسبة لمقاومة دودة الورق هذا العام . الاعتماد على نقاوتها باليد الى اطول فترة خلال مايو ويونيو ويوليو

اما فى مقاومة ديدان اللوز فقد تقرر تنظيم تطبيق اعمال الوقاية منها بحيث لا يبدأ بالرش الدورى ضد هذه الديدان قبل ان تصل درجة الاصابة فى اللوز الاخضر فى الاماكن القريبة من القرى والمعرضة للاصابة بدرجة اكثر من غيرها الى حوالى ١٠٪ على ان تتوسع الوزارة فى عدد اللجان الفنية التى توفدها الى المحافظات للقيام باعمال الفحص لزراعات القطن لتقدير الاصابة

وسيظل هذا النظام معمولا به مادامت قد ثبتت صلاحيته فى المواسم السابقة الى ان يتم تدريب اكبر عدد من الفنيين على أعمال تحديد درجات الاصابة بديدان اللوز . وحينئذ يمكن النظر فى خفض عدد مرات الرش ضد ديدان اللوز على اسس علمية

وعند هذا الحد انتهى حديث الوزير .

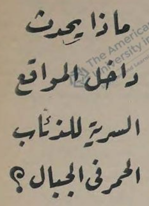
فاروق الطويل



طعام وماء وسلاح للذئاب الحمر .. ان الجمال قد لا تكون وسيلة مواصلات سريعة في الحرب الحديثة ولكنها الوسيلة الاقدر فى طرق الجبال .. حيث لا تستطيع سيارات الانجليز ان تمشي شبرا واحدا .. وهذه الصورة تسربت الى آخرساعة من المواقع السرية للثوار بين جبال ردفان .. !



الدبابات الانجليزية الخائبة .. أفواه مدافعها مفتوحة ، ولكن لا احد يخافها





والمدافع ايضا تنافس الدبابات في خيبتها .. ان الرصاص لا يقهر الحق !

هذه يوميات الثوار في عدن .. الذئاب الحمر الذين ارعبوا الشياطين الحمر وسط جبال ردفان .. وقد تسللت «آخر ساعة» الى مواقع الذئاب مع احدى القوافل .. وعاشت بين ١١ الفا من رجال القبائل



جبال الامدادات الانجليزية ترد من انحاء العالم لحساب الانجليز .. وتقع في ايدي الثوار .

ما اقل الابتسامات التي ينتهز فرصتها الانجليز وهم يشعرون انها قد تكون ابتساماتهم الاخيرة



آخر ساعة تحصل على يوميات الثوار الذين أرعبوا القوات البريطانية في عدن ..



رايت ثوار الجنوب العربى .. عشت اياما بين الجبال مع الذئاب الحمر الذين ارعبوا الشياطين الحمر ! .. وحصلت على يوميات الحرب المريرة الدائرة بين الثوار وبين القوات البريطانية بدباباتها وطائراتها فى جبال عدن ! .. وسمعت حكايات غريبة عن المجهود الحربى الضخم الذى القته بريطانيا فى المعركة ، وبرغم ذلك تراجعت قواتها امام الثوار ! ..

لقد عجزت القيادة البريطانية فى البداية عن فتح الطريق امام قواتها الى ارض المعركة ..

ولجات الى جنود المظلات – الذين يسمونهم الشياطين الحمر – ومهدت لعملية الغزو الجوى بغارات عنيفة على القرى والبيوت ، وظلت قاذفات القنابل طراز « شاكلتون » تضرب الجبال عدة ساعات كل يوم !! ..

تفاصيل معركة الذئبة التى أشعلت النار بين قبائل الجنوب

لقد بدات ثورة الجنوب على ذلك الطريق الموصل الى قاعدة الضالع البريطانية .. وهذا الطريق يربط شمال الجنوب المحتل بالقاعدة الرئيسية فى عدن .. وعندما كانت السيارات الانجليزية تتجه الى الضالع .. وبعد ان قطعت ٦٠ كيلومترا من الطريق الذى يبلغ طوله ١٠٠ كيلومتر .. فجاة وقع الانفجار .. وتوالت من بعده انفجارات .. واكتشفت القوة انها دخلت بسياراتها فى حقل الغام اعده الثوار .. وكان اكتشافا بعد فوات الاوان ، فلم يكن كل ما اعده الثوار هو حقل الغام .. لقد كان هناك كمين كبير يحيط بالطريق من كل الاتجاهات .. وكانت هذه المنطقة بمنحنياتها الكثيرة تتيح للثوار محاصرة القوة من الامام والخلف ومن اليمين واليسار ... وتوالت طلقات الرصاص الثائرة على الجنود الانجليز ! ..

وكان من بين جرحى المعركة ضابط بريطانى كبير هو الميجور الكسندر ... لقد انفجر أحد الغام الثوار فى سيارة الميجور لتصيبه بجروح خطيرة ... وتوقفت كليتاه عن العمل تماما ...

ومن لندن طارت طائرة نفاثة خاصة من طراز « كوميت » تابعة لسلاح الجو البريطانى تحمل كلية صناعية واربعة اطباء لمحاولة انقاذ حياة الميجور الكسندر .. واجريت له عملية جراحية خطيرة فى مستشفى سلاح الطيران الملكى بعدن .. ورغم كل محاولات الاطباء اليائسة مات الميجور .

وانتهت قصة الطائرة النفاثة التى قطعت اكثر من ٦٠٠٠ ميل لمحاولة انقاذ الضابط .. واصيب بعد موت الميجور الكسندر اثنان من الضباط ايضا ، وكانت حالة احدهما خطيرة .. ورفضت القيادة البريطانية نقله جوا الى لندن وامرت بعلاجه فى عدن .. وكل ما قامت به القيادة البريطانية هو انها قررت تد[illegible] مستشفياتها العسكرية فى عدن بالاجهزة الناقصة لتوفير وسائل النقل من لندن للجنود الذين تحتاج اليهم العمليات العسكرية التى تدور الآن على طريق الضالع ! ..

ويقف الآن حول هذا الطريق حوالى احد عشر الف محارب من رجال قبائل القطيبى والداعرى والمحلاوى والطمبرى والجحيلى الثائرة وكل فرد منهم يحمل بندقيته على كتفه ويلتف ببضع مئات من طلقات الرصاص .. ويقضى ليله ونهاره فوق الجبل يراقب تحركات الانجليز .. وعندما يشعر بالجوع يملا كفه بحفنة من حبوب الدخن لتكفيه هذه الحفنة يوما كاملا يشرب خلاله الماء مرة واحدة ! ...

وعندما يسمح الوقت بعملية هجومية .. يقوم شيخ كل قبيلة بتوزيع الذخيرة على رجاله ليقسمهم الى مجموعات كل مجموعة تضم ٢٠ فردا تقريبا .. وكل خمس مجموعات تشكل قوة قوامها مائة ثائر تقريبا ! ..

وعندما فشلت القوات الانجليزية فى مواجهة الثوار لجات قيادتهم الى العمليات الجوية المستمرة .. وبدات تعتمد على الطيران فى كل عملياتها العسكرية ضد الثوار .. ولها عدة قواعد جوية فى الجنوب ، منها قواعد حديثة جدا من الدرجة الاولى تضم أسراب القاذفات الكبيرة والمقاتلات النفاثة .. وتعد قواعد بريطانيا الجوية فى عدن والشيخ عثمان وخور مكسر ومكيرس ولوداند وشقره من القواعد الكبيرة التى تضم اسرابا عديدة من مختلف انواع الطائرات ابتداء من طائرات النقل الهيلوكبتر الى قاذفات القنابل ذات المدى البعيد . ورغم كل هذه الامكانيات البريطانية الضخمة فى المنطقة وجدت القيادة البريطانية نفسها فى حاجة الى مزيد من الطائرات لتواجه الثوار ! ..

وتحركت حاملة الطائرات البريطانية « سنتوى » متجهة الى قاعدة عدن البحرية تحمل سبعة أسراب من المقاتلات البريطانية النفاثة المزودة بالصواريخ !

وايضا وجدت القوات البريطانية نفسها فى حاجة الى مزيد من الجنود .. واعلنت بريطانيا عن نقل كتيبة من اللواء الاسكتلندى الملكى من انجلترا الى الجنوب العربى ... وتم نقل حوالى ٧٠٠ جندى بالطائرات الى عدن !

وجاء قائد بريطانى جديد الى الجنوب العربى هو الكولونيل فاينر ... ليخلف البريجادير ماك وليمز .. !

ولجات بريطانيا الى قتل الرعاة واطلاق النيران على الماشية لاجبار السكان على الهرب من مناطقهم والهجرة خارج بلادهم .. ولم تجن بريطانيا من ثمرة نيرانها الا مزيدا من نيران الثوار .

لقد هجر السكان قراهم وبيوتهم التى ضربتها قنابل المستعمر لينضموا الى ثوار الجبل ! ..

وتضاعفت عمليات الثوار ضد المستعمر .. وكانت وسيلة الثوار فى عملياتهم قطع الطرق وتسميم الآبار ، واقتناص كل من يحاول عبور الطريق !

وكانت مهمة القيادة البريطانية تامين الطريق الذى يربط عدن بالضالع ، وحول هذا الطريق خاضت معارك عديدة لتامين مواصلاتها الى الضالع . ولكن الطريق بين « الحالمين » ومعسكر « الحبيلين » البريطانى ظل مقطوعا .. وعلى ضفتيه سالت دماء الانجليز .. ولم تجف حتى الآن ! ..

ولقيت بريطانيا مقاومة شديدة من الثوار فى منطقة الربوة التى تشرف عا اهم منحنيات الطريق الى الضالع ... وواجهت مقاومة الثوار بمدافع الميدان الثقيلة ... واطلقوا دانات شديدة الانفجار ..

وبعد انتهاء الضرب عاد الثوار الى نشاطهم ، واسقطت الطائرات البريطانية ٣٠ جنديا بالمظلات غرب الربوة ليكونوا خلف خطوط الثوار .

ووجد افراد القوة البريطانية من الشياطين الحمر انفسهم محاصرين .. ولم تتمكن الطائرات من الاستمرار فى امدادهم ، واتجهت قوة من الثوار من قرية الذئبة لتقيم مذبحة قتل فيها ١٧ جنديا ! ...

وقال احد شيوخ الثوار فى المنطقة ان بريطانيا عقب المذبحة جن جنونها . وجاءت عشرات الطائرات تلقى قنابلها دون وعى وفى كل مكان .. وقدر عدد القنابل التى القتها الطائرات الانجليزية فى ٢٤ ساعة بحوالى ١٤٠٠ قنبلة ... والطريف أن كل هذه الطائرات بكل قنابلها هذه لم تصب غير رجلين من غير المقاتلين وامراتين وطفل واحد .. وكان عدد الطائرات فى السماء يبلغ ٥٠ طائرة .. وقامت هذه الطائرات بالضرب سبع مرات متتالية ، ولم يحقق هذا كسبا واحد للقوات البريطانية ..

وشكل الثوار مجموعات فدائية للانتقام للطفل والمرأتين ، واتسع نشاط الفدائيين الثوار وتوالت الانفجارات فى خور مكسر وفى المطارات الحربية ، ونسف الفدائيون مخزنا للذخيرة ، اسفر عن مقتل ٤ من الانجليز ..

وسيطر ثوار ردفان على سلسلة الجبال المحيطة بقيادة العمليات العسكرية البريطانية ، وقاموا بنسف ١٢ خيمة للعدو بما فيها .

ووضعت القوات البريطانية عدة اشراك خداعية حول المنطقة ، وبعثرت عددا كبيرا منها فى صورة اقلام وسجاير وعلب أطعمة محفوظة كل منها يحمل الموت لاول من يلمسه ..

ورغم هذا استطاع رجال القبائل التسلل الى المراكز البريطانية ليغرضوا عنيها حصارا ؛ ويقطعون الطرق منها واليها ، وقامت الطائرات بضرب المنطقة من حول القوة المحاصرة تمهيدا لعملية ارضية لفك الحصار عنها ... وقامت كتيبة بريطانية كاملة بمحاولة انهاء الحصار .. وتحت ضربات الثوار تحولت الكتيبة التى تضم أكثر من ٥٠٠ جندى بريطانى مقاتل الى قوة دفاعية بعد أن كانت قوة هجومية ..

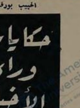
ولجات القيادة البريطانية الى الشياطين الحمر من جنود المظلات ، واسقطت قوة كبيرة داخل خطوط القبائل ، ودارت معارك رهيبة قتل خلالها ٤٦ بريطانيا وفرت القوة الباقية من ارض المعركة وبينها ٢٥ جريحا ! ..

وكان من بين الفارين ١٥ جنديا من جنود المظلات البريطانية مصابون بحالات عصبية ونفسية بعد أن راوا زملاءهم يذبحون بالسلاح الابيض ! ..

وبعد هذه المعركة لم تعد بريطانيا تطلق على رجال مظلاتها اسم الشياطين الحمر ! ...

عدن – من صلاح قبضاية





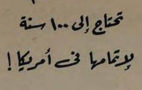
وجيه الشناوى



جميل عارف



الحبيب بورقيبة — فريدة فهمى



* ترجمة قصة (الاتفاقية الكبرى لصفقة اللحوم المحفوظة) للكاتب الامريكى الساخر مارك توين يبدأ المخرج التليفزيونى وجيه الشناوى فى تسجيلها اليوم للتليفزيون العربى .. وتروى القصة التى يسخر فيها الكاتب من الروتين فى الولايات المتحدة تفاصيل مثيرة عن صفقة لحوم ثمنها ٢٠٠٠ دولار ، وكان احد التجار قد عقدها مع الحكومة الامريكية فى القرن التاسع عشر ، ولا يزال ورثة التاجر حتى اليوم يعملون على اتمام الصفقة ، ويحكى آخر احفاد التاجر فى القصة كيف ان جده الذى قتله الهنود الحمر ظل يطوف حول العالم ليلحق بشخص معين اشترطت الحكومة الامريكية تسليم اللحوم اليه .. ولما قام ابنه بتنفيذ الصفقة قتل هو ايضا فى الطريق ، وهكذا حتى جاء عليه الدور فتوجه الى مكتب الشئون المهملة لتسليم اللحوم والحصول على قيمتها ، وكانت المفاجاة عندما طلب اليه المسئولون القبض على المجرم الذى قتل جده ، والفاس التى استخدمت فى الجريمة ، وتكلفت رحلة العائلة لاتمام الصفقة ١٤ الف دولار

تونس تستورد "الحنة" من القاهرة

* الحنة التى تنتجها الجمهورية العربية المتحدة اصبح لها سوق كبير فى جمهورية تونس ، وفى العام الماضى قدرت قيمة ما استوردته تونس منها ١٣٧٠٠ دينار تونسى .. ويقول تقرير عن التبادل التجارى بين الجمهورية التونسية والجمهورية العربية المتحدة انه قد تضاعف فى سنة ١٩٦٣ بنسبة ٤٠٠ ٪ عما كان عليه فى سنة ١٩٦٢ .. وتقدر قيمة وارداتنا منها بنحو ٣٦٤ الف دينار فى العام الماضى .. وقيمة صادراتنا بنحو ٣٦٦٥٠٠ دينار منها ٣٩٠٠٠ دينار قيمة كتب ومطبوعات و١٧٤ الف دينار قيمة القشة وملابس

على ابو نوار يعود إلى عمان

* اللواء على ابو نوار رئيس هيئة اركان حرب الجيش الاردنى السابق الذى عاش فى القاهرة عدة سنوات .. ظهر فى استقبال شخصية اردنية كبيرة عند وصولها الى القاهرة .. وقف اللواء على ابو نوار يتحدث مع بهجت التلهونى فترة من الوقت .. ويتوقع كثيرون أن يصدر مرسوم ملكى فى الاردن يسمح للواء ابو نوار بالعودة الى عمان

بلادنا قبل وبعد الثورة فى ١٠ حلقات تليفزيونية

* المخرج التليفزيونى عمر بدر الدين الذى قام فى العام الماضى باعداد واخراج قصة (فى سبيل الحرية) التى بدا كتابتها الرئيس جمال عبد الناصر ، يقوم الآن باخراج مسلسله فى ١٠ حلقات بعنوان « فجر السعادة » ، وهى تروى فى الحلقات الخمس الاول ، عهد الاقطاع والراسمالية المستغلة التى كانت تعيشه قبل الثورة ، وفى الحلقات الخمس الاخرى ، تستعرض المكاسب والانتصارات التى حققتها الثورة . ستذاع آخر حلقة فى ليلة ٢٣ يوليو ..

سائق تاكسى ومؤلف أغانى

ابو السعود امام ، سائق تاكسى ومؤلف اغانى ، اول اغنية تذاع له يغنيها ماهر العطار ، مطلعها « صورة ابويا فكرتنى .. ويا اخواتى الصغار ، لما الاستعمار ده حاصره ، واتقتل عز النهار » .. ثم اغنية اخرى تغنيها فايزة احمد ، وسائق التاكسى الف ١٠٠ اغنية فى عام واحد ، واول اغنية له تعرض على لجنة النصوص فى الاذاعة هذا الاسبوع ، ويتهم سائق التاكسى بعض المطربين بانهم لطشوا كثيرا من اغانيه ولم يتقاض عنها شيئا ، وبعضها نسب لغيره .

فريدة فهمى تؤدى امتحان سنة أولى لثانى مرة !

* فريدة فهمى.. راقصة فرقة رضا .. انتهت منذ يومين من المذاكرة وتادية امتحان سنة اولى قسم اللغة الانجليزية فى كلية الآداب .. وتطير فريدة بعد أن فرغت من امتحاناتها فى يوم ٤ يوليو الى عمان وبغداد ، وبعدها تسافر الى تنجانيقا .. وستعود فريدة للتمرن على رقصة جديدة ستؤديها فرقة رضا فى أعياد الثورة واسمها ٢٣ يوليو .. وفريدة لم تنجح فى العام الماضى ، وفى رايها ان صاحب بالين كذاب ، ومع ذلك فهى مصرة على الاستمرار فى الدراسة وان تحصل على الليسانس ، ولو كل سنة سنتين !



ادولا

جيزنجا

تشومبى

الموقف يتدهور فى جمهورية الكونغو !

* الموقف فى جمهورية الكونغو يهدد بانفجار مريع بعد انسحاب قوات الامم المتحدة هذا الاسبوع .. ابرق سيريل ادولا رئيس حكومة الكونغو الى مويس تشومبى الذى تزعم حركة انفصال اقليم كاتانجا يستدعيه الى ليوبولدفيل ، وقالت بعض وكالات الانباء ان النية متجهة لاطلاق سراح الزعيم انطوان جيزنجا الذى نفته حكومة ادولا فى جزيرة نائية عند مصب نهر الكونغو فى ٩ يناير سنة ١٩٦٢ ، وان مباحثات هامة تجرى لعقد مصالحة قومية والاعتقاد السائد ان الحكومة المركزية اضطرت لهذه المصالحة بعد ان اندلعت الثورة فى اكثر من منطقة ، وفشلت قوات جيش الكونغو فى مواجهة الثوار !

عشرة أسابيع فى أدغال أوغندا



* مواطن عربى اسمه يسرى سلطان عاش عشرة اسابيع فى ادغال اوغندا فى دورة تدريبية نظمتها هيئة اليونسكو لدراسة وسائل الاعلام والصحافة .. والمواطن العربى يعمل فى مصلحة الاستعلامات ، وكانت هيئة اليونسكو قد وجهت الدعوة الى ١٦ دولة افريقية للاشتراك فى هذه الدورة التدريبية ، ولم تشترك فى هذه الدورة اكثر من تسع دول افريقية .. واثناء هذه الدورة تقدم المواطن العربى بتقرير عن وسائل الاعلام فى الجمهورية العربية المتحدة . وقد استغرقت مناقشته ثلاثة أيام كاملة وكانت المناقشات كلها حول اذاعاتنا التى أصبحت ثانى اذاعة فى العالم ، وارسالنا التليفزيونى لمدة ٢٥ ساعة فى كل يوم !.

مؤتمر فى الاسكندرية للمديرين على مستوى البلاد العربية كلها

● المعهد القومى للادارة العليا نظم لاول مرة برنامجا تدريبيا للمديرين العرب مع المديرين فى الجمهورية العربية المتحدة فى الاسكندرية .. وهذه هى اول مرة ينظم فيها البرنامج على مستوى المديرين فى العالم العربى كله .. ويراس البرنامج الدكتور فؤاد شريف رئيس مجلس ادارة المعهد ..

خربوا كل شىء قبل جلاء قواتهم !

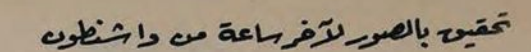
* رسالة من الجزائر تقول ان القوات الفرنسية قامت بتخريب كل شىء فى ثكناتها قبل ان تجلو عن هذه الثكنات فى اوائل شهر يونيو .. وفى مدينة الجزائر نشرت جريدة « الجير ريبابليكان » تحقيقا صحفيا عن حالة هذه الثكنات بعد جلاء القوات الفرنسية عنها فقالت ان الفرنسيين خلعوا اعمدة التليفون وقطعوا اسلاك الكهرباء ، والقوا بالكثير من مخلفاتهم فى البحر ...

الترام يعود للحياة فى شوارع القاهرة !

* الترام القديم سيعود الى الحياة .. قررت هيئة النقل العام ان يعود الترام الى بعض الشوارع فى القاهرة مساهمة فى حل ازمة المواصلات ، وفى الاسبوع الماضى طرحت الهيئة مناقصة عامه فى بعض الدول الاجنبية لشراء عربات ترام حديثة وجميلة لتسير فى شوارع القاهرة .. وحتى تصل عربات الترام الجديدة تقرر تسير العربات القديمة .

خيانات جديدة للحاج أمين الحسينى

* الحاج امين الحسينى دخل المعركه ضد احمد الشقيرى ممثل فلسطين فى جامعة الدول العربية ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ويعيش الحسينى فى بيروت وتصرف عليه بعض الدول الاجنبية ، قام بتوزيع منشورات وتقديم رشاوى لمحاولة تحطيم المحاولات الجدية لاقامة كيان فلسطين ، آخر محاولة له فى الاسبوع الماضى عند ما قام بتوزيع منشورات على جميع الصحف اللبنانية يحرض على مقاطعة منظمة التحرير الفلسطينية .

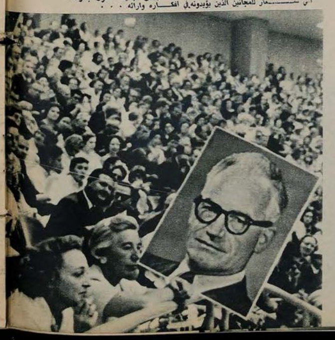






جولد ووتر مع ابنته يوم تخرجها من الجامعة .. لقد انتهت دراستها ، وبقى ان تلقى حتفها بقنــابل والدها الذرية التي يريد ان يدفن بها العــالم كله ! . . .

الى لامام .. نحو الفناء ! .. ان صورة هتلر الامريكى الجديد تتحول بسرعة الى شــــعار للمجانين الذين يؤيدونه في افكــاره وارائه . . .



من هو الشبح المخيف الذى يهدد كرسى الرئاسة فى أمريكا ولماذا تهاجمه موسكو ولندن وباريس معًا؟

الشباب هو الكتلة الاساسية من مؤيدي سكرانتون ، حاكم ولاية بنسلفانيا ، لا حبا فيه ، ولكن كرها لجولد ووتر ، واعتراضا على الآراء الغريبة التي ينادي بها . . .

سكرانتون .. احد الذين ينافسون جولد ووتر في المعركة عند القاء اول خطبة انتخابية له امام ٥٠٠٠ من طلبة الجامعة . . .

قالت موسكو : انه رجل الغابة المتوحش وقالت لندن : انه يمثل عقلية القرن الثامن عشر ! وقالت باريس : انه ستالين الجديد يخرج من القبر مرة اخرى! وقالت المانيا : انه أحمق ومتهور ومندفع ولا يقدر المسئولية ! اما واشنطن فانها تنتظر نتيجة الصراع الخطير على كرسى الرئاسة وهذا تحقيق خاص بالصور لآخر ساعة عن شبح ماكارثى .. ؟



اقلب الصفحة من فضلك

هذا الرجل اعاد للاذهان شبح ماكارثى !

والخطر أن هذا الشبح يهدد الآن بغزو مقعد الرئاسة فى أمريكا ..!

ولم يسبق أن تعرض سياسى فى العالم من قبل لمثل الهجوم العنيف الذى يلقاه السناتور الامريكى الجمهورى بارى جولدوتر ! احد مرشحى الحزب الجمهورى لانتخابات رئاسة الجمهورية التى ستجرى فى الشهور القليلة القادمة .. وبعدها انهال على راس السناتور جولدوتر سيل من المقالات والتعليقات والرسوم الكاريكاتورية وكلها هجوم عنيف على افكاره وآرائه ..!

واشتركت صحف امريكا وروسيا لاول مرة معا فى الهجوم على شخص واحد ! وقالت صحيفة آزفستيا السوفيتية ان جولدوتر يشبه زعماء الصين المتعطشين للدماء والراغبين فى دفع العالم الى حرب ذرية ..!

ولكن لماذا أجمع العالم على كراهية هذا الرجل ؟

ان الولاية التى ولد فيها جولدوتر مثلا والتى ارتفع اسمه منها هى ولاية أريزونا أو الولاية رقم ٣٥ بين ولايات امريكا من ناحية تعداد السكان .. والعمال يكرهون جولدوتر بشدة لمعارضته الشديدة لاتحاداتهم ونقاباتهم! والزنوج يرفضونه لوقوفه ضدهم ومعارضته الشديدة لحقهم المشروع فى المساواة والاحرار فى امريكا لايؤيدونه لالتصاقه بالتفكير الرجعى ..؟

واليمينيون المتطرفون لايؤيدونه ومن بينهم جمعية جون بيرس التى اتهمت ايزنهاور بالشيوعية وكبار السن يرفضون تاييده لمعارضته تقديم المساعدات الفيدرالية لهم ..!

وعدد كبير من رجال الولايات لايؤيدونه لمعارضته تدخل الحكومة الفيدرالية فى حل مشاكل التعليم والانفاق على المشروعات العمرانية .

حتى اليهود فى المناطق الهامة فى أمريكا مثل نيويورك . وكاليفورنيا لايؤيدونه لانه تنازل عن ديانة والده وهى اليهودية !

لكل هذه الاسباب مجتمعة دهش العالم حينما أجرى الحزب الجمهورى استفتاء فى العام الماضى كانت نتيجته أن حصل مرشحو الحزب على النسب التالية من الاصوات :

بارى جولدوتر ٣٨ ٪ من الاصوات!

نلسون روكفلر ٢٨ ٪ من الاصوات !

جورج رومنى ١٦ ٪ من الاصوات!

وكان هذا يعنى ببساطة ووضوح أن جولدوتر فى مقدمة المرشحين ! وكان هذا الاستفتاء اشارة الخطر التى نبهت العالم الى جولدوتر وأفكاره واتجاهاته السياسية ..!

وافكار جولدوتر خطيرة للغاية وتعنى مثلا ..

أن حرب فيتنام لن تنتهى الا بالقاء قنبلة ذرية على الشيوعيين هناك !

وكاسترو لاحد لمشكلته الا بالتآمر عليه لخلعه من كوبا وشن هجوم مسلح عليه حتى تسقط حكومته !

أما بالنسبة للمساعدات الخارجية فهى أمر لالزوم له مطلقا !

وبالنسبة لروسيا .. مزيد من العنف أجدى !

وبالنسبة للزنوج -لاداعى لمساواتهم- على الاطلاق !

والحكومة الفيدرالية عليها أن تتحرك فى أضيق نطاق ممكن ..!

ونزع السلاح .. حماقة لاضرورة لها .. لان السوفيت لايؤمن جانبهم !

أوربا الشرقية ..علينا أن نثير فيها الرغبة فى الثورة !

واتحادات العمال تعقيد لاجدوى منه - ولا لزوم لتكوين النقابات وأمريكا اللاتينية .. المزيد من العنف .. والقليل من المساعدات .. والسياسة الخارجية لامريكا يجب أن تبنى على أساس العزلة التامة عن العالم الخارجى!

والغريب أن جولدوتر لم يكمل دراسته الجامعية واضطر الى ترك جامعة لويزيانا ليدير تجارة والده وظل جولدوتر فى هذا العمل ٢٥ عاما متواصلة حتى نجح فى عام ١٩٥٢ فى الانتخابات وأصبح عضوا بمجلس الشيوخ ..! ووالد جولدوتر كان ديموقراطيا .

أما أمه فكانت جمهورية .. واستطاعت هذه الام أن تجعل ابنها جمهوريا مثلها .

والعجيب أن اراء جولدوتر وأفكاره لاتنبع عن تعمق فى الشر أو رغبة فى التدمير .. انه يرى فى آرائه الوسيلة الوحيدة لاعادة حق أمريكا الذى ضاع بسبب التنازلات والمساومات مع الطرف الاخر .. ان الذين التقوا بجولدوتر يؤكدون انه يتسم بطيب المظهر وهدوء النفس وطول البال ..!

ووسط هذه الازمة الخانقة التى يعيشها الحزب الجمهورى كان من الطبيعى أن يتجه النظر الى القيادات الحكيمة والشخصيات المحبوبة فى صفوفه

ولعل من أهم هذه الشخصيات التى مازالت على قيد الحياة دوايت ايزنهاور وريتشارد نيكسون .. وقد اتخذ ايزنهاور موقفا غامضا يدعو الى الحيرة والارتباك .

لقد أيد ايزنهاور ترشيح جولدوتر لرئاسة الجمهورية ؟!

ثم عاد وسحب هذا التأييد ..!

واعلن أنه سيعارض جولدوتر حتى لو رشحه الحزب واتصل به وليام سكرانتون حاكم ولاية بنسلفانيا وأبلغه انه ينوى دخول المعركة بهدف واحد هو اضعاف جولدوتر !

وقال ايزنهاور لسكرانتون اننى أؤيدك بشدة ..!

وعقد سكرانتون مؤتمرا صحفيا ضخما أعلن فيه نزوله المعركة كواحد ممن سيختارهم الحزب الجمهورى ..

وثار ايزنهور فجاة وأعلن أنه لم يؤيد دخول سكرانتون الى المعركة ..!

ماهو سر هذا التناقض ؟.. ان ايزنهاور يعيش بعقلية أبعد ما تكون عن السياسة الحزبية ! انه حينما كان رئيسا للجمهورية مثلا حاول أن يرتفع عن مستوى الحزب وحول نفسه الى شئ يشبه ملكة انجلترا ..! كان فوق الحزب .. كان يمثل الامة كلها بما فيها من ديموقراطيين وجمهوريين وخلافه !

وحينما خرج من رئاسة الجمهورية .. وبدات خلافات الحزب عاد ايزنهاور ليكرر نفس الدور من جديد ! عاد ليضع نفسه فوق مستوى هذه الخلافات عاد ليؤكد أن دوره فوق الجميع وانه يسعى لتوحيد الصفوف وأن لهسياسة سامية تبدأ حيث ينتهى عمل السياسيين!

انه يرى أن تمر المعركة دون تدخل حتى اذا ما انتهت فان عليه أن يجمع شمل الحزب من جديد على الوحدة ..

ولكن هذه النظرية لن تنجح ! ان استيلاء جولدوتر على الحزب معناه ضياعه الى الابد ويومها سيوحدايزنهاور صفوف الضياع وسيبحث عن حزب يوحد صفوفه فلن يجد ..!

من هنا نرى بوضوح أن مهمة ايزنهاور يجب أن تبدأ الآن..وبهدف واحد هو ابعاد جولدوتر !

ومن العجيب أن ريتشارد نيكسون صرح بأنه لايعارض مطلقا اختيار جولدوتر بل وطالب بوقف حملات الصحف عليه لاتاحة الفرصة كاملة امامه حتى يقدم أفكاره وآراءه للشعب الامريكى ..!

وكان الحل للازمة الخطيرة هو دخول سكرانتون المعركة الانتخابية .. وكما أعلن سكرانتون نفسه كانت العوامل التى دفعته لترشيح نفسه واضحة وهى الخوف من أن تسيطر عناصر رجعية على الحزب الجمهورى .. والموقف الذى اتخذه جولدوتر من مشروع الحقوق المدنية للزنوج .. والموقف المذبذب الذى اتخذه منه ايزنهاور ..

وفى نفس المنطقة التى رشحت ويلسون ولنكولن ، من بالتيمور بدأ سكرانتون معركته الانتخابية مستعينا بسلاح خطير هو كراهية الشعب الامريكى لجولدوتر ونجاح سكرانتون يتوقف الى حد كبير على الموقف الذى سيتخذه منه الجناح المعتدل فى صفوف الحزب الجمهورى ..

ويرى الكثيرون فى سكرانتون صفات كثيرة من كيندى ..!

حتى انهم يسمونه فى كثير من الاحيان ، كيندى الجمهورى ! ،

انه واثق من نفسه الى حد كبير .. وهو من أسرة غنية .. وعنيد وسياسى محنك .. وهو يرى أن مشاكل العالم معقدة على عكس منافسه جولدوتر .. أو شبح مكارثى الذى ظهر من جديد..!

أعد هذا التحقيق
سعيد نعمة الله

ايزنهاور وجولد ووتر .. كانوا يسمون الاول رجل السلام .. ولكن حزبا واحدا يجمعه مع رجل الحرب



فى امريكا حيث لا تختلف اشكال الدعاية للمرشحين عن اشكال الدعاية للصابون والورنيش



السلام والطفولة مع الامهات .. هكذا يقدم سكرانتون نفسه للناخبين فى مواجهة جولدووتر

خفايا الصراع المرير بين جولد ووتر "كنيدى" الجمهورى !



باب يكتبه :

صلاح حافظ

قف ! ورقة امتحان لكل الناس !

هذه لعبة فى الصيف ، مسلية جدا ، ولكنها مؤلمة !

انها ورقة امتحان تستطيع - اذا شئت - ان تختبر بها ذكاءك ، وتتسلى على الشاطىء مع اصدقائك • وتستطيع اذا شئت ان تحرج بها نائبك فى مجلس الامة ، وان تقضى الليل ساهرا تفكر فيها •• ولا تنام !

والذى يجعل ورقة الامتحان هذه مؤلمة الى هذا الحد هو ان اسئلتها ليست مجرد افتراضات علمية رسمها خيال واضع الامتحان ، وانما هى - بكل تفاصيلها - حقائق من حياتنا •وحقائق مرة !

اولا : فى الانشاء

اكتشف الدكتور كمال عبده طريقة لزرع الاميبا (ميكروب الدوسنتاريا) فى أطباق المعمل بقصد تجربة الادوية عليها • فاصدر مدير معامل الصحة قرارا بنقله الى قنا • ولكن المسئولين تدخلوا ونقلوه الى معهد الابحاث ، وشكلوا لجنة لدراسة تجاربه • وبعد ستة أشهر أعدت اللجنة تقريرا تناصر فيه هذه التجارب ، وتطلب مساعدته على انهائها • ولكن وزارة الصحة أسرعت تنقله مرة أخرى الى قنا قبل وصول تقرير اللجنة • وتصادق أن جاء قرار النقل فى الوقت الذى نشرت فيه كبرى المجلات الطبية السويسرية بحث الدكتور كمال عبده ، مذيلا بتوقيعه وتوقيع وزارة الصحة التى نقلته !

اقرأ القصة السابقة ثم اكتب فى احد الموضوعات التالية :

١ - تصور نوع المعاملة الطبية التى كان سيلقاها الدكتور كمال عبده لو انه توقف عن ابحاثه ، وفتح عيادة ، وامتص نصف مليون جنيه من دماء المرضى •

او (٢) اكتب خطابا على لسان وزارة الصحة تعاتب فيه الدكتور كمال عبده على انه شهرها فى المجلة السويسرية • ووقع باسمها على ابحاثه •• فاظهرها امام العالم فى مظهر الوزارة التى تصدر عنها ابحاث علمية !

او (٣) اكتب خطابا على لسان الاميبا تشكر فيه المسئولين فى وزارة الصحة على نقل الدكتور كمال عبده ، ووقف ابحاثه العدوانية التى كانت تهددها بالفناء •

ثانيا : فى الادب العربى

أراد عدد من الشباب فى قرية (برج مغيزل) • بمحافظة كفر الشيخ أن يقيموا مدرسة • ولما كانوا اعضاء فى لجنة الاتحاد الاشتراكى فقد كتبوا الى الحكومة يستأذنونها فى اقامة المدرسة على أرض من املاكها • ووافقت الحكومة على طلب اللجنة • ولكن عددا من الملاك لم يوافقوا ، لان بعض هذه الارض ادخلوه فى أملاكهم ولا يريدون أن يستعاد منهم • وكانت النتيجة أن المدرسة لم تنشأ حتى هذه اللحظة •

(١) اقرأ الفقرة السابقة بامعان • واحفظها عن ظهر قلب •

(٢) مصمص شفتيك حزنا •

ثالثا : فى الحساب

فى خلال ثلاثة أعوام فقط ، نقلت الدكتورة هدى عبدالحميد بمعامل وزارة الصحة من والى الاماكن التالية : السويس - بنى سويف - القاهرة - مستشفى احمد ماهر - مستشفى أم المصريين - مستشفى احمد ماهر - الاسكندرية - معمل بولاق العام - معمل مستشفى أم المصريين - امبابة - الاسكندرية - حميات العباسية - معامل مستشفيات حلوان الخمسة •

(١) كم مرة نقلت الدكتورة هدى فى خلال الاعوام الثلاثة ؟

(٢) كم كيلو مترا قطعتها ؟

(٣) اذا كان مدير معامل وزارة الصحة قد استطاع ان يقطع بالدكتورة هدى كل هذه المسافات فى مثل هذا الزمن القصير •• فما النسبة المئوية المحتملة لنجاحه اذا عين مديرا لمؤسسة النقل ؟

رابعا : فى علم الصحة

(السؤال الاول) وفرت احدى الشركات الجوية موظفا فى الخمسين من عمره اسمه صالح رفعت • وعندما ذهب الموظف يبحث عن وظيفة اخرى فوجىء بأن جميع الوظائف الخالية يشترط أن يشغلها اشخاص لايزيد عمرهم على ٣٥ سنة•اذا استطاع صالح ان يحصل على كسائه من معونة الشتاء ، وان يسكن فى خيمة فى الصحراء :

(١) ماذا ياكل هو واولاده الثمانية ؟

(٢) اذكر قائمة بانواع الطعام التى يمكن ان تكفيهم ثلاث وجبات يوميا ، بشرط ان تكون كلها مجانية !

(السؤال الثانى) يعمل يس محمود بعيزق بجمعية الاسعاف بالفيوم منذ عام ١٩٣٢ • وفى عام ١٩٤٩ شكا سوء حاله الى الصحافة ففصل • وفى عام ١٩٥٢ أعادته الثورة الى عمله • ثم شكا فى ١٩٦٢ ففصل •

(١) ما هى اسرع طريقة الى اسعافه ؟

(٢) اذا كانت جمعية الاسعاف الفيومية تفعل هذا بموظف خدمها ٣٠ عاما ، فماذا يمكن ان تفعل بالاهالى ؟ وضح اجابتك بالرسم •

خامسا : فى القانون

(السؤال الاول) يعمل عبد المنعم محمد خير الله فى شركة النصر ، فيلبس ، منذ ١٢ عاما • وهو فى نفس الوقت سكرتير اللجنة النقابية ، وامين صندوق النقابة العامة للصناعات الكهربائية • وذات يوم مزقت الادارة صفحات من دفتر الحضور والغياب ، وزيفت بدلها صفحات اخرى ليس فيها اسمه • ثم اتهمته بأنه لم يحضر عشرة أيام متوالية دون عذر ، وفصلته على هذا الاساس •

أ - اذا كان خير الله يملك شهادة مكتوبة تثبت هذه الحقائق • وتسجيلا صوتيا لاحد المشتركين فى الجريمة يعترف فيه بما حدث ، وامرا من وزير الصناعة ببحث القضية ••• فما هو السند القانونى لتعطيل التحقيق ؟

ب - كيف تفسر من الناحية القانونية ان الذين زيفوا التذاكر فى مؤسسة النقل قبض عليهم •• والذين زيفوا الدفاتر فى شركة النصر لم يقبض عليهم بعد ؟

(السؤال الثانى) يعمل عبد الفتاح ابراهيم القديم صرافا بمصنع المواد الغذائية التابع للجمعية الاستهلاكية • وحدث أن انتدب مدير جديد للمصنع زاد الانتاج على يديه ، واحبه العمال ، وكتبوا برقيات الى المسئولين يطلبون بقاءه • فلما عاد المدير القديم اتهم عبد الفتاح بأنه المحرض على هذه البرقيات • وأجرى معه تحقيقا ثبتت فيه براءته • ولكنه مع ذلك نقله الى السلخانة ، وحوله من صراف الى محصل

ا - هل هناك مبدأ قانونى يقضى بان المتهم مذنب حتى بعد ان تثبت براءته ؟

ب - هل فى القانون مادة تعاقب على ارسال برقيات الى المسئولين ؟ ما رقمها بالضبط ؟

ج - التصرف الذى اقدم عليه المدير القديم هو تصرف المالك للمصنع ، وللعاملين فيه • فما سند الملكية الذى اباح له هذا التصرف ؟

سادسا : فى المعلومات العامة

(السؤال الاول) محمد عطية المناخلى يعمل سائقا فى شركة طنطا للزيوت والصابون • أبلغ عن تخريب فى عمل الشركة بعد التأميم ، فنقل ، ثم عوقب ، ثم هدد ، ثم طرد • وطلب أن تسمعه النيابة الادارية فلم يفلح • وتحت يده - كما يقول - وثائق دامغه ، وتفاصيل عن ٢٥ جولة من الصراع المرير بينه وبين أصحاب المصلحة فى التخريب • وقد ناصره مكتب العمل أولا ثم انقلب عليه • وقال له محامى الشركة انه مظلوم ثم ترافع ضده •••

(١) ما هى العوامل التى تعتقد انها تكمن وراء المؤلف ضد المناخلى ، علما بانه عضو لجنة العشرين ؟

(٢) معظم الاجراءات التى اتخذت ضد المناخلى تبدو فى ظاهرها قانونية • فما هى الاسباب التى تجعل القانون صالحا فى بعض الاحيان لخدمة اغراض مضادة للاغراض التى وضع من اجلها •

(السؤال الثانى) يعمل عبدالرسول رزق بسيونى فى مصنع شركة الغزل والنسيج (بور سعيد) ، وهو عضو لجنة العشرين بالمصنع • وذات يوم ابلغ العضو المفوض بالشركة عن عيوب بالعمل (منها زيادة نسبة العادم فى الغزل الى اربعة أضعاف) • و « تصادف » ان نقل بعد هذا التبليغ مباشرة من قسم صيانة الغزل الى قسم صيانة النسيج •

(١) ما السبب فى هذه الصدفة فى رايك ؟

(٢) اذا اكتشف عبد الرسول فى القسم الجديد مخالفات جديدة ، فهل تعتقد انه سيظل فى نفس القسم ام سينقل مرة اخرى ؟

(٣) قال احدهم لعبد الرسول : خل الاتحاد الاشتراكى ينفعك ! فما رايك فى هذا الكلام ؟ هل سينفعه الاتحاد الاشتراكى ؟ وكيف ؟

سابعا : فى الرسم

شبت حرائق فى قرية التمساحية باسيوط ، فقرر المحافظ أن يبنى فى مكان القرية المحترقة قرية نموذجية •

ولكن العمدة والاعيان (وهم انفسهم قادة لجنة الاتحاد الاشتراكى) أسرعوا يحتجون ، خوفا من ان يؤدى التخطيط الجديد للقرية الى انتزاع شىء من أملاكهم • وزعموا ان المساكن النموذجية لن ترضى الاهالى لانها ستكون ضيقة ، وغير مزودة بأماكن للماشية •• الخ • وحتى هذه اللحظة مايزال أهل القرية يعيشون فى خيام كاللاجئين •

(١) ارسم صورة لاهالى التمساحية فى الخيام ، وعلى وجوههم امارات البشر والسعادة بفضل تحررهم من المساكن !

(٢) ضع تصميم مساحة زخرفية ، تتألف وحدتها من وجه شديد الحمرة بسبب الخجل من موقف قادة التمساحية واصحاب النفوذ فيها •

***

ملاحظة : ليس من شروط هذا الامتحان السرية ، ولا وجود المراقبين • ومسموح للمتقدمين اليه - بل مطلوب منهم - أن يسألوا بعضهم بعضا بكل حرية قبل الاجابة !

(طبق الاصل)

صلاح حافظ



وزارة الصحة للدكتور كمال عبده :- ننقلك • ماننقلكش • ننقلك • ماننقلكش !•



« مادامت ليست هناك ضرورة لتعيين المراة قاضية .. فلا داعى مطلقا لتوليها هذا المنصب .. لان الرجال مازالوا – حتى الان – قادرين على القيام بمهام هذا العمل ، وبالرغم من ان فقهاء الحنفية قالوا : ياثم من يوليها القضاء ... فان دخولها الى ميدانه يكون صحيحا رغم هذا الاثم .. والعلماء جميعا اشترطوا فى الذى يولى القضاء شروطا كثيرة من الصعب توافرها فى اكثر الرجال الآن » ... هذا هو راى المفتى الشيخ احمد الهريدى فى تولى المراة مناصب القضاء ! ..



كريمة حسين – ٤٥ سنة – المحامية التى تطالب بالقضاء .. متزوجة وعندها ثلاثة اولاد . . . وما زالت مصرة على طلبها من وزير العدل !



قالت مفيدة عبد الرحمن .. القاضى يجب ان يحل المشاكل كرجل اجتماعى . . والمراة اقدر على القيام بهذا الدور . .

آخر ساعة تثير مناقشة هامة

لماذا لا تصبح المرأة قاضية ؟



كريمة السعيد
ليس كل رجل او كل امراة



ليل تكلا
أنا غير متعصبة ضد الرجل

هل تصبح المراة قاضية . . ؟ وهل تصلح لهذا المنصب الخطير . . ؟

وما هو راى رجال الدين فى القاضية . . ؟ وما هو راى المراة ايضا . . ؟



اما الشيخ محمد ابو زهره فقد قال : ابدا ٠٠ المرأة لاتصلح بالمرة لهذا المنصب الخطير ٠

اشتعلت معركة المرأة القاضية من جديد ٠٠!

اعلن الشيخ محمد ابو زهرة رايه بعد صمت طويل وقال : لا ٠٠ لا ٠٠ ان المراة لاتصلح لهذا المنصب بالذات ! انه يحتاج الى التجرد العقل التام ٠٠ والنظرة الموضوعية الى الاشياء والابتعاد عن العواطف والاهواء الشخصية ٠٠ وهذا مالا تستطيعه النساء ٠٠ وليس هذا تعصبا ضد النساء ٠٠ ولكنه نوع من التمشى مع طباعهن التى تغلب عليها الحنان والشفقة ٠٠

وسكت الشيخ ابو زهرة قليلا ثم استطرد وكأنه تذكر شيئا آخرا :

ـ وليس هذا فقط مايمنع النساء من دخول القضاء ٠ ٠ ان علماء النفس يقررون أن النساء ـ كالاطفال ـ مصابون بنوع من « التخيل الكاذب » للامور التى يشاهدنها ٠٠ واذا وقعت امام واحدة منهن حادثة ثم انفصلت عنها ٠٠ جاءت فى اليوم التالى لترويها بشكل مخالف تماما ظنا منها ان الصدق فيما تقول !!

واعتقد أن هذا سر حرص الاسلام ـ فى الشهادة ـ ان تكون المرأتان فى مقام الرجل الواحد فى المحكمة ٠ ٠ وأن تسمع شهادتهما معا ، وعلل ذلك القرآن بقوله « أن تضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى » ٠٠

وأنهى الشيخ أبو زهرة رأيه بهذا التساؤل :

ـ على أننا بعد ذلك ندهش ٠٠ لماذا يثار هذا الموضوع الآن ٠٠ هل هناك «ضرورة اجتماعية» تدفعنا الى بحث هذه المسالة ٠٠ هل عجز ـ مثلا ـ القضاة عن تولى مناصب القضاء ٠٠ وهل هناك « مصلحة ملحة » وراء هذه المعركة ٠٠ ام ان الامر لايتعدى مجرد الرغبة فى تقليد بعض الدول فى الخارج ٠٠

وتندفع الدكتورة ليل تكلا الى المعركة وتقول :

نعم ٠٠ هناك ضرورة ٠٠ ضرورة اجتماعية ونفسية هامة ٠٠ وخصوصا فى ميدان قضاء الاحداث ٠٠

فالاطفال المنحرفون ـ فى ساحة القضاء ـ يميلون الى فتح قلوبهم ٠٠ والافضاء بالحقائق التى ترهق نفوسهم الصغيرة ٠٠ ووجود المرأة القاضية فى هذه الحالة سيخفف من رهبة الموقف ٠٠ ويشجعهم أكثر على قول الحقيقة ٠٠ الحقيقة التى تساعد على صدق تشخيص حالة الطفل المنحرف وعلاجها فيما بعد ٠٠

وأنا لا أحب أن يؤخذ كلامى هذا على أنه تعصب للمرة ٠٠ فأنا ضد التفرقة بين الرجل والمرأة أمام العمل ٠٠ فالمؤهل والكفاءة الشخصية هى الشىء الوحيد الذى يرشح أى انسان ـ رجلا أو امرأة ـ لأى عمل من الاعمال ٠٠ بغض النظر عن اختلاف الجنس ٠٠

وتكلمت كريمة حسين ـ المرشحة الثانية لمنصب القضاء وردت على الشيخ ابو زهرة ٠٠

لقد تقدمت فى العام الماضى بخطاب رسمى لوزير العدل تطلب تعيينها فى القضاء ٠٠

وقالت : ان أحد الابحاث السيكولوجية فى الخارج ـ وفى امريكا بالذات ـ اثبت أن الرجل (أكثر عاطفة) من المرأة ٠٠ وعلى كل فهذا الموضوع موضوع جدلى بحث ولم يبت فيه برأى قاطع ٠٠!

وأنا شخصيا عرضت على عشرات من قضايا القتل البشعة ٠٠ وبحكم التمرين اصبحت هذه الجرائم شيئا عاديا ٠٠ تماما كما يحدث لتجربة الطبيبة مع مناظر المشرحة والتشريح ٠٠!

ومن ناحية أخرى فقد مرت بى الكثير من قضايا هتك العرض والدعارة ٠ ٠ وكنت أسمع تفاصيلها من أفواه أصحابها وأبحث دقائقها فى الملفات ومع القضاة ناظرين لها نظرة مجردة!

فى راى ان تتخصص المرأة فى قضايا الاحداث وقضايا الاحوال الشخصية ٠٠ فالقاضية « أقدر » على تفهم مشاكل الاسرة من الرجل ٠٠ وأكثر قدرة على تفهم مشاكل النفقة والخلافات الزوجية ٠

وقالت مفيدة عبد الرحمن :

ان عمل المرأة كمحامية لا يختلف كثيرا عن عملها كقاضية . .

أما فيما يثار حول « عاطفية » المرأة فانها ترى أن القاضى يجب أن يكون انسانا يقدر الظروف لا مجرد عقل جامد أمام قوانين صارمة . . !

وانهت كريمة السعيد .. هذه المعركة برأى معتدل . . وقالت :

الحقيقة ان هذه المعركة لا تستحق كل هذا الجدل .. وفى رايى ان الجنسين متساويان فى كل المهن .. وهناك سيدات يصلحن لهذه المهنة وسيدات لا يصلحن .. تماما كالحال عند الرجال ..

والمطلوب من الدولة ان تدقق فى اختيار القاضى الصالح من بين الرجال او النساء على السواء !

***

ولكن المرأة ـ كعادتها ـ لن تتنازل ابدا عن هذا الطلب .. سوف تدخل معركة ومعركة .. وتصر على طلبها .. وسوف تصبح قاضية يوما ما .. !

تحقيق :

عزيزة ثابت

سعد زغلول سراج


باكستون
الأولى فى
العالم..
Paxton
Paxton







اشتعلت الحرب بين تحية كاريوكا وبين نجوى فؤاد وسهير زكى والراقصات الجديدات .. بينما وقفت فريدة فهمى على الحياد !

لماذا أعلنت كاريوكا الحرب على الراقصات؟



فجاة وبلا مقدمات ...
أعلنت تحية كاريوكا الحرب على الرقص الشرقى .. !

وفجاة ايضا وبلا سابق انذار .. خرجت الملكة القديمة تهاجم جميع الراقصات واشتعلت النار بينها وبين نجوى فؤاد الملكة الجديدة .. !

وصاحت تحية كاريوكا باعلى صوتها: الغوا هذا الابتذال .. واعزلوا جميع الراقصات الجديدات .. لم يعد عندنا رقص شرقى .. !

وتصدت لها نجوى فؤاد من الناحية الاخرى واتهمت تحية كاريوكا بانها تطالب بالغاء الرقص لانها لم تعد قادرة عليه .. !

وازداد اشتعال النار بين الراقصات .. وتطورت الخناقة بين الملكة القديمة والملكة الجديدة حول الرقص الشرقى الذى وصل الى مرحلة فاصلة .. اما ان يبقى واما ان يلغى فورا .. !

اقلب الصفحة من فضلك

تحية كاريوكا تقول : الغوا الرقص المبتذل !

ليالي

نجوى فؤاد ترد : امنعوها أولاً من الرقص !

وقالت تحية كاريوكا بعبارات تتدافع من فمها كطلقات الرصاص :

لقد انتهى الرقص الشرقي ولم يعد عندنا رقص أصيل ولا راقصات محترمات والذى نراه اليوم ابتذال واختفى الفن الاصيل تماما وحل محله القفزات في الهواء والشلاليت والزار وفي رأيي أن نجوى فؤاد يجب ان تستريح في بيتها كست بيت وزوجة !

أما ناهد صبري فانني أخاف منها لانها ترقص وكأنها مروضة وحوش .. ثم تجيء سهير زكي التى أرشحها لترقص رقصة السكاكين وتعود الى الاسكندرية !

أما سوزى خيرى فارجو أن تبلغوها رسالة هامة ونصيحة أخيرة .. وتقطع كل ما بينها وبين الرقص فورا .. !

وسكتت تحية قليلا ثم وقفت واخذت تشرح الاخطاء الفنية التى ترتكبها الراقصات الجديدات وقالت انهن مثلا يفتحن ارجلهن خلال الرقص وهذا خطأ كبير !

وزمان كانت الراقصة لاتقف على خشبة المسرح وتواجه الجماهير الا اذا تلقت أصول الرقص ودروسه وتمكنت منها .. ثم تتقلب في رقصات المجموعات حتى تتألق وتستطيع ان تقود المجموعة ..

أما راقصات اليوم فانهن يتصورن انفسهن اعظم الراقصات مع أنهن لايعرفن الف باء الرقص .. !

وازدادت حدة ثورة الملكة القديمة وقالت :

في رأيي ان أى بنت ناشئة من بنات فرقة رضا وفرقة القاهرة الاستعراضية وفرقة الفنون الشعبية اقدر على اداء أصعب حركات الرقص من الراقصات المزعومات لانهن تعلمن أصول الرقص وأتحدى نجوى فؤاد وذيولها أن يرقصن مثل فريدة فهمي .. سيدة الرقص الاصيل وملكته الآن !

وتصدت لها نجوى فؤاد – أو الراقصة التى تتزعم الجانب الآخر للمعركة – صاحت :

بالعكس .. لقد تطور الرقص الشرقي مليون مرة عن أيام تحية وبديعة وببا .. ثم اين كانت كاريوكا طوال السنوات الماضية .. ولماذا لم تطلب الغاء الرقص حينما كانت ترقص .. ثم فكرت في الغائه بعد تقاعدها .. ؟

وعادت تحية كاريوكا تدافع عن نفسها وقالت :

أبدا .. انني لا أهاجم الرقص الشرقي لهذا السبب .. فقد اعتزلت الرقص وأنا قادرة تماما . وكان السبب في اعتزالي زحف العملة الرديئة على السوق .. ولكنى أهاجم الرقص الشرقي لانني في قرارة نفسي كنت اعتبره رقصا دخيلا علينا .. وبعد أن قرأت كل ما كتب عنه !

والشيء الوحيد الذى أبقاني على المسرح طوال هذه الفترة كان تعلق الجمهور وتقديره وكنت أؤديه على أصوله المحترمة التى لا تستطيع واحدة من راقصات اليوم اداءها .. !

ويكفي أن أرد عليهم من خلال أم كلثوم التى قالت لى يوما :

– انني لا أتفرج عليك .. بل أسمعك وأطرب لرقصك !

وفي الجانب الآخر تقف نجوى فؤاد الملكة الجديدة التى جلست على العرش وتزعمت الراقصات الجديدات في مواجهة الملكة القديمة وكانت تغلى بالغضب وهى تقول :

انني أقولها بكل تواضع ..

لقد طورت الرقص الشرقي وكنت في مطلع حياتي الفنية أقلد الراقصات أيام زمان وارقص على الترابيزات .. تماما مثل الجيل القديم من الراقصات في كازينوهات ببا وبديعة وصفية حلمى ؛ ولكن مع الايام كبرت وتطورت عقليتى ..

ونفرت من كل ذلك وقررت أن أفرض على المتفرج احترام الراقصات مثلما يحترم المطربة وكنت انتقد من أعماقي بدلة الرقص الشرقي .. فصممت البدلة الجديدة المحتشمة، واخذها الاستاذ يحيى حقي حين كان مدير مصلحة الفنون واصدر قرارا بتعميمها والدليل على انني طورت الرقص الشرقي .. ان حركاتي في كل مقطوعة موسيقية ارقص عليها أصبحت تعيش في ذاكرة الناس كما تعيش اغاني المطربين ، وفي جولاتي في البلاد العربية أصبح الجمهور يطلب مني رقصات معينة مثل « أيوب » و « نار يا حبيبي » .. و « خان الخليلي » وغيرها من الرقصات الجديدة ! ..

والتقطت تحية كاريوكا القفاز من نجوى فؤاد وصاحت في وجهي :

– أتحداها أن تقدم لكم صورة واحدة لى وأنا أرقص على الترابيزات أو أميل على المتفرجين .. أما البدلة التى تقول عنها نجوى فانها جاءت نتيجة تعليمات صريحة من مصلحة الفنون بعد أن بدأ الابتذال يعلن عن نفسه في الرقص الشرقي بشكل جعله فضيحة خطيرة ! .

ولكن هل تمسكت الراقصات بروح الوقار والاحتشام .. على العكس فقد غطين البطون بالشيفون الشفاف .. وأصبحت النتيجة عكسية تماما ! .

ثم اين التطور الذى ادخلته نجوى على الرقص .. ؟ .. ان الرقص في رأيي على المقطوعات الموسيقية الغالية مثل « انت عمرى » يفسد اللحن ، وليس هناك راقصة تستطيع ان تضبط حركاتها على ايقاعه ..

وعادت نجوى فؤاد ترد على كاريوكا واخذت تعبر عن رأى باقى الراقصات الجديدات وقالت وهى تضحك :

مسكينة تحية كاريوكا فقد خلطت خلال حديثها عن الرقص بين راقصات الدرجة الاولى وراقصات الدرجة الثالثة .. او بين الراقصات المحترمات وراقصات الكباريهات .. !

وفي اسلوب تلغرافي ردت تحية كاريوكا :

صدقوني .. كل الراقصات اليوم اصبحن درجة ثالثة .

وقالت نجوى فؤاد وخصلات من شعرها تتطاير على وجهها :

الدليل على تطور الرقص الشرقي ان الذين يشاهدون الافلام القديمة في التليفزيون يزدادون اعجابا بنا لاننا ادخلنا اشياء جديدة لم تكن تعرفها راقصات زمان . وردت تحية على هذه النقطة وقالت :

– هذا غير صحيح .. فان الذين يشاهدون في التليفزيون رقصاتنا في أفلامنا القديمة يبعثون الينا بخطابات الاعجاب .. ولا شك ان الراقصات زمان أحسن ألف مرة من الراقصات الان .. راقصات الزار ..

ثم قالت تحية كاريوكا :

انني لا أوافق على فتح مدرسة للرقص الشرقي لانني مؤمنة أن الرقص الجماعي زحف الى حياتنا وفرض وجوده علينا بمزاجنا وجلس على العرش .. عرش الرقص !

ومازلت عند رأيي .. يجب ان يمنع الرقص الشرقي من التليفزيون .. وأنا أطالب الدولة .. اما ان تتعلم الراقصات طريقة الرقص المهذب .. أو يتركن مكانهن للراقصات المحترمات .

وما زلت اذكر مرة انني ضربت ابنة اختى قلما على وجهها عندما رأيتها تشاهد احدى الرقصات الخليعة في التليفزيون وحاولت تقليدها .. واغلقت التليفزيون وفي هذا اليوم أخذتها من يدها الى احدى مدارس الباليه والحقتها بالمدرسة لتتعلم اصول الرقص التعبيرى وقواعده ..

وتدخلت نجوى فؤاد في هذه النقطة وقالت :

غريبة .. كلام كاريوكا .. مع انها رقصت ومازالت ترقص في مسرحية « شفيقة القبطية » ، وما زالت ترقص بالطريقة القديمة التى تعلمتها في مدرسة بديعة مصابني .. أليس من الافضل ان تبدأ بنفسها ؟

ووسط هذه المعركة الحامية .. سألت فريدة فهمي ملكة الرقص الجماعي :

– بصفتك سيدة الرقص المتطور .. هل من رأيك الغاء الرقص الشرقي ؟

وأجابت فريدة بصوتها الرقيق :

ليس لى رأى في هذا الموضوع لست راقصة شرقية واعتقد انني شيء آخر بعيد يختلف عنهن جميعا ! .

واكتفت فريدة بهذا الكلام ..

والآن ما هى قصة ذلك الرقص الذى يسمونه الرقص الشرقي ؟ .. في كل الاذهان ان الرقص الشرقي هو رقص مصرى صميم .. ولكن هل الامر كذلك حقيقة ..

لو نظرنا الى جدران المعابد الفرعونية فوجدنا ان راقصاتنا يبدون معتمدات على حركات الايدى والسيقان ولم ترقص المرأة في بلدنا بالصورة التى نشهدها الآن الا في عهود السلاطين العثمانيين .. واذن فهذا الرقص الشرقي في أصله رقص الجوارى الاتراك .. أو رقص الحريم .

وانتقل الرقص الشرقي من حريم السلطان الى حريم الاغنياء وارتفع ثمن الجوارى اللاتى يجدن الرقص .. ولكي يرضى أصحاب الحانات في القاهرة الرواد والزبائن بداوا يبحثون عن الرقص

وكان الرقص الشرقي يعتمد على اظهار القوة الجسدية مع المرونة في نفس الوقت .. ومن هنا كانت كل راقصة تحرص على أداء حركة تثبت بها القوة مع المرونة !

وكانت شفيقة القبطية مثلا تضع كأسين ممتلئين من الشمبانيا متباعدتين على المسافة بين الصدر والبطن .. ثم ترقص حتى تلتقى الكأسان وهما تحدثان صوتا يسمعه كل رواد الملهى الذين تشد شفيقة أعصابهم ببراعتها فيسيطر عليهم الصمت الشامل ثم قلدتها راقصات شارع محمد على في رقصة الشمعدان .. ومهما قدمت الراقصة من حركات فان الشمعدان يحتفظ باتزانه فوق رأسها



شفيقة القبطية — بديعة مصابني — ببا عز الدين

وفى ذلك الحين كانت راقصات الريف يقدمن رقصة القلة ٠٠ او البلاص !

وقد تدهــــور الرقص الشرقى أيام الحرب العالمية الاولى ٠٠ وبعدها بقليل الى ان صعدت الى المسرح فتاة من جبل لبنان ، طويلة كغصن البان اللين ٠٠ وكان اسمها بديعة مصابنى وفى أصابعها شىء يطرقع ،وتضبط بهالايقاع ،وكانت هذه الطريقة البارعة جديدة على الاذان ٠٠ فاشتهرت بها بديعة ٠ اشـتهرت بأنها « الراقصة ذات الصاجات » ٠

واحتلت بديعة العــــرش الذى ظل شاغرا منــذ اعتزلت شفيقه القبطية ٠ ولم تكن بديعة تنظر الى الرقص على انه فن تمارسه وينتهى الامر عندما يــــذبل عودها او يذوىشبابها امام زحفالسنين وانما كانت تنظر اليه كتجارة رابحـــة تسعد القلوب ، وتحصل ثمن السعادة الوف الجنيهات ٠ ومن هنا جاءتها فكرة انشاء ملهى يحمل اسمها ، ترقص فيـه راقصات من تلميذاتها ٠ ٠

وبينما كان شـــارع محمد على هــو « المدرسة الابتدائية » للرقص الشرقى أصبح ملهى بديعة مصابنى هو الجامعة وكانت شهادة منها للراقصة تكفى لتحتل اسمها صدور الصحف الفنية ولترقص فى ارقى ملاهى الليل فى القاهرة ٠ ٠ وقد تتلمذ على يد بديعة مصـــابنى ثلاث راقصات شهيرات : تحية كاريوكا وببا عز الدين وسامية جمال ٠

وفى أثنـــاء الحرب كثرت الكباريهات ٠٠ وظهرت طبقة « الارتستات » من بين الخادمات الراغبات فى الكسب السريع وانتهت فترة الانهيار بانتهاء الحــرب وبدأت عملية تطهير الرقص منارتيستات الحرب ومن اثرياء الحرب وتجار وكالة البلح الذين تسللوا الى صناعة السينما ٠٠ وكان تطهير المسارح من الارتستات يجرى لصالح الرقص الشرقى ٠ ولكن التطهير الاخير لم يكن يعنى القضاء على الرقص الشرقى وانما كان يعنى «انتقاء» الراقصة وانتقاء الرقصة ٠٠ ولهـــــذا صمدت الراقصات الاصيلات مثل تحية كاريوكا التى تربعت على عرش الرقص بعد بديعة مصابنى اما ببا عز الدين فقد كانت حريصة على الاتقطع صلتهابالمسرح وقررت سامية جمال الخروج بسرعة على الحركات المألـــوفة فى الرقص الشرقى لمزجته بالباليه ٠٠ وخلعت حذاءهـــا واصبحت الراقصة الحافية !٠

وهكذا لم يعد للرقص الشرقى مدرسة ٠٠ او جامعة ٠٠

حتى مدرسة بديعة مصابنى اندثرت بعد ببا وتحيـــة وسامية ٠٠ وظهـــرت مدرســـة جديدة قوامهـــا ثلاث راقصات هن ٠٠ نجوى فؤاد ثم ناهد صبرى ٠٠ وسهير زكى ٠

واستطاعت نجوى فؤاد ان تتربع على عرش الرقص الشرقى بعد تحيةكاريوكا

وقد صعدت نجوى الى القمة بسرعة خارقة لانها راقصة تعتمد على ذكائهـــا الفطرى وعلى خبرتها فى نفسية الجمهور وعلى محاولاتها المستمرةللتجديد ٠ ولكن الذى حدث بعد نجاحهـــا جعل كل الراقصات بعدها يقلدن حركاتها ٠ ٠ وظهرت مدرسة نجوى فؤاد فى الرقص الشرقى مع ان كل واحدة منهن لوشقت طريقها بافكار مستقلة وشخصية خاصة بعيدة عن شخصية نجـــوى فى الرقص لحققت نجاحا مرموقا !

ثم فجأة ٠٠ ومنذ ستة إعوام حدث شىء ومر عليه الناس مرورا عابرا رغمانه كان يحمـــــل فى بذوره بداية انطلاقة

ففى احدى الحفلات التى تقدمها بنات المعهد العالى للتربية البدنية (بنـــات نفيسة الغمراوى) قدمتالبنات رقصات جماعية ٠٠ بثياب ملونة تخطف الابصار

وفى نفس الوقت كانت عملية ميلاد أخرى تختمر فى بيت الدكتور حســـن فهمى وابنته الراقصة فريدة والمرحومة نديدة مصممة الازياء والراقص الطموح محمود رضا ، وشقيقه المخرج علىرضا٠

هذه المجموعة قررت أن تكون فرقة للرقص قوامها بنات رشيقات وشـــبان رياضيون يؤدون رقصات تعتمـــد على الحركة والمعنى ٠٠! وكل رقصة تعبر عن فكرة ٠ ولا يدخل فى الحســـــاب الحركات التى بلا هدف غير الاثارة وهز البطن ٠٠!

واحدث ظهور فرقة رضا هزة قوية واجتذبت الجماهير وتدفقت عليهـــــا العائلات ٠٠! واهتزت عروش الراقصات الشرقيات اهتزازا عنيفا ٠٠!

وأغرى نجاح فرقة رضا الراقصـــة نيللى مظلوم بتكوين فرقة تحمل اسمها من بنات مدرسة الباليه التى تديرها ٠٠ وبدأت كل راقصة تفكر فى تكوين فرقة تحمل اسمها ٠٠ نعيمة عاكف ثم نجوى فؤاد بداته فعلا ثم توقفت وقررت ان تجدد فى الرقص الفردى !

والشرط الاساسى فى رقص المجموعة ان يكونمعبرا عن فكرة ٠ وبهذا السلاح – سلاح الفكرة – بدأ رقص المجمـــوعة يطرد الرقص الشرقى من الميدان ٠٠!

وبدأ الصراع بين رقص المجمـــوعة والرقص الفـــــردى او بمعنى آخر بين فريدة فهمى ونجوى فؤاد ٠ ثم فجأة وبلا مقدمات تدخلت تحية كاريوكا – او الملكة القديمة – فى الصراع ٠٠ وأعلنت الحرب علىالراقصاتالجديدات ووضعت قنبلة شديدة الانفجار تحت العرش ٠٠ وكانت القنبلة تحمل لافتة عريضةمكتوبا عليها (مطلوب الغاء الرقص الشرقى)٠

سامية جمال

تحقيق تكتبه :
ايريس نظمى
ويصوره :
فاروق ابراهيم



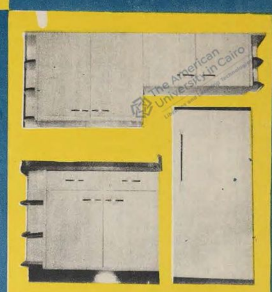
نجوى فؤاد

ناهد صبرى



ايديال
IDEAL

ثلاجة العمر



١٠ قدم

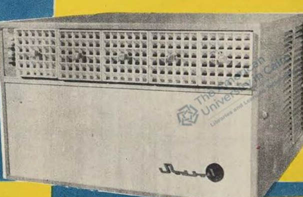
٢٧٠ لتر

مطابخ ايديال المعدنية

أناقة متانة جمال

جعلتها حلم ربات البيوت

أول ثلاجة كهربائية
تقفل بالقوى المغناطيسية



أجهزة تكييف الهواء ايديال
تهيئ الجو المنعش
على مدار السنة

فخر الصناعة العربية

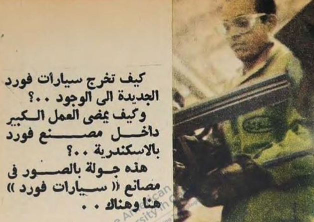


في عالم صناعة السيارات ..

مولد سيارة جديدة ..

[بعدسة شريف ذو الفقار]





كيف تخرج سيارات فورد الجديدة الى الوجود ..؟ وكيف يمضي العمل الكبير داخل مصنع فورد بالاسكندرية ..؟ هذه جولة بالصور في مصانع « سيارات فورد » هنا وهناك ..

اللمسات الاخيرة في مصنع فورد بالاسكندرية بايدي العمال المصريين قبل خروج سيارات « الميكروباس ».

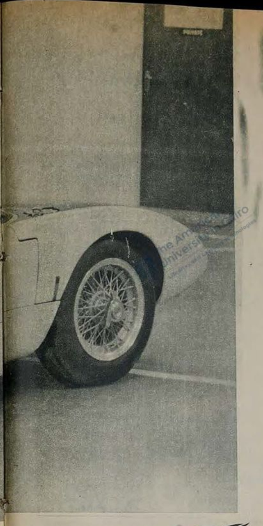
مولد سيارة جديدة (تابع)

كيف خرجت سيارة فورد "موستانج" الجديدة إلى الوجود؟

ماذا تعلم عن سيارة فورد «موستانج» الاسم الذى اصبح على كل لسان بين يوم وليلة . اكثر من ٥٠ مليون دولار تنفق عليها قبل ان ترى النور . خمسمائة موظف يعملون ثلاث سنوات لاعداد التصميمات .

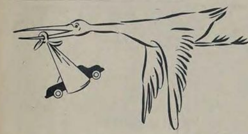
ظهرت منذ اكثر من شهر على شبكات طرق الولايات المتحدة وفى بلدان اخرى كثيرة لاول مرة سيارة فورد الجديدة « موستانج » ، وهو اسم يطلق اصلا على الخيول الوحشية التى تعيش فى برارى امريكا الجنوبية . وقد احدث مولد هذه السيارة الجديدة - بعد جهد ثلاث سنوات كاملة من الدراسة الشاقة والبحث المستمر والتصميمات العديدة - دويا هائلا فى عالم صناعة السيارات وهو عالم له حساسية النقد للتغييرات الجوهرية التى تحدث فى ابحاث وهندسة السيارات .

وفى البداية كانت الحروف TSS هى رمز الشفرة التى تكنى بها «الموستانج» فى غرفة بدون نوافذ فى مدينة ديترويت بولاية متشجن حيث كانت تجرى تصميمات السيارة الجديدة ، ثم ان الوقت اذ ذاك ان ينتقل السر الكبير الى ٥٠٠ من العاملين فى شركة فورد ، وهم الذين القى على عاتقهم انتاج السيارة .

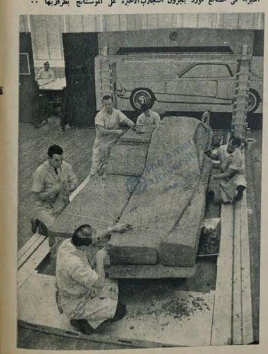




التجارب الاولية لتصميم السيارة الجديدة « الموستانج » داخل الغرفة المغلقة ..



الخبراء فى مصانع فورد يجرون التجارب الاخيرة على الموستانج بطرازيها ..





الشكل النهائى للسيارة الجديدة الموستانج وتكلفت ٥٠ مليون دولار من التجارب.



(جراند تروونج اسرع سيارة صنعتهاشركة فــورد للسباقات الدوليــة وسرعتها ٣٢٠ كيلو مترا فى الساعة وصممت فى امريكاوصنعت فى انجلترا.





السكورتينا » سيارة فورد التىفازتعلى ١٥٠ مسابقة دولية خلال ١٨ شهرا ..



« الانجليا » سيارة فوردالصغيرةونجحت تجاربها الاخيرةلحمل المسافات الطويلة.

وتعتمد صناعة السيارات اولا وقبـل كل شىء على الابحاث العلمية المحققة وعلى التحليل الناجز لدراسة الاســواق .. وينفق فى هذا المجال مايقرب من ١٠ مليون دولار سنويا . وقد ابتدامشروع « الموستانج » فى يناير سنة ١٩٦١ بعد استيفاء الابحاث التى تضمنت فيمــا تضمنته تقدير نمو السكان مما اظهر ان ٤٠ ٪ من مجموع سكان الــولايات المتحدة فى عام ١٩٧٠ سوف يتكون من ذوى الاعمار التى تتراوح بين ١٥ ـ ٢٤ سنة فكان طبيعيا اذن ان يكون للذوق الذى يتسم به طابع الشباب ، شان خاص فى اعمال التصميم . كما دلت الابحاث التحليلية ان من متطلبات سيارة المستقبل ان يتوافر فيها عوامل السرعة والقوة والاحتمال والاداء التام مع الالتزام بخطوط منسقة بسيطة فى جسم السيارة بحيث تضفى على جسم السيارة نواح من فن الجمال الهادىء .

اضافة الى هذا فقد قضت الابحــاث المتعددة ان تنتج السيارة بحيث يكون سعرها فى متناول ايد اولئك الذين فى مقتبل العمر وتفى بحاجة العائلة فى نفس الوقت . ولذا كان تصميم «الموستانج» النهائى على نمق يسمح بالمــرونة فى تسويقها ، فقد زودت بثلاث اضــافات مختلفة وفق احتياج وذوق وامكانيــات المشترى ـ فالنموذج الرياضى مثلا مجهز بموتور ١٠١ حصان لايتعدى سعـره ٢٣٦٨ دولار وهو لمن خيال لمثل هذه السيارة كما تعرض « الموستانج » فى نموذجين اخرين احدهما وهو الاكثر سعرا مجهزا بموتور ٣٠٠ حصان علاوة على اضــافات تشكيلية اخرى . ويعنى التخــطيط الشامل لهذا الانتاج ارضاء مختلف الاذواق وانتاج الموستانج من طرازين اساسيين احدهما مكشوف (كابورليه) والثانى من نوع (الهاردتوب) ذى الســقف الثابت . وتبلغ عدد الاضافات الاختيارية التى يمكن تزويد السيارة بها بحيث تلائم الاختيار والذوق الشخصى ١٥٠ اضافة تتراوح مابين اربعة انواع للمحــركات مختلفة القوى الى ناقلات السرعة العادية او الاتوماتيكية .. الخ .

وقد انفقت شركة فورد فى اعداد هذه السيارة للانتاج مايربو على ٥٠ مليون دولار بمعدل انتاج ٣٣ الف وحدة شهريا اى بمعدل ٤٠٠ الف وحدة سنويا لتمتصها سوق سوف يبلغ قريبا حجمه فى الولايات المتحدة ٨ مليون سيارة سنويا .

وكان آخر المطاف فى هذا الطريق الطويل من التخطيط والاعداد والتنفيذ ان نجح استقبال السيارة وحازت عنــد تقديمها للجمهور على ميدالية « فيفانى » الذهبية المخصصة للجمال والذوق الرفيع فى عالم انتاج السيارات



جائزة موتور ترند
لعام ١٩٦٤
سيارات فورد



اقلب الصفحة من فضلك

طوابير من سيارات النقل بعد انتهاء تجميع اجزائها واستعدادها للعمل ..

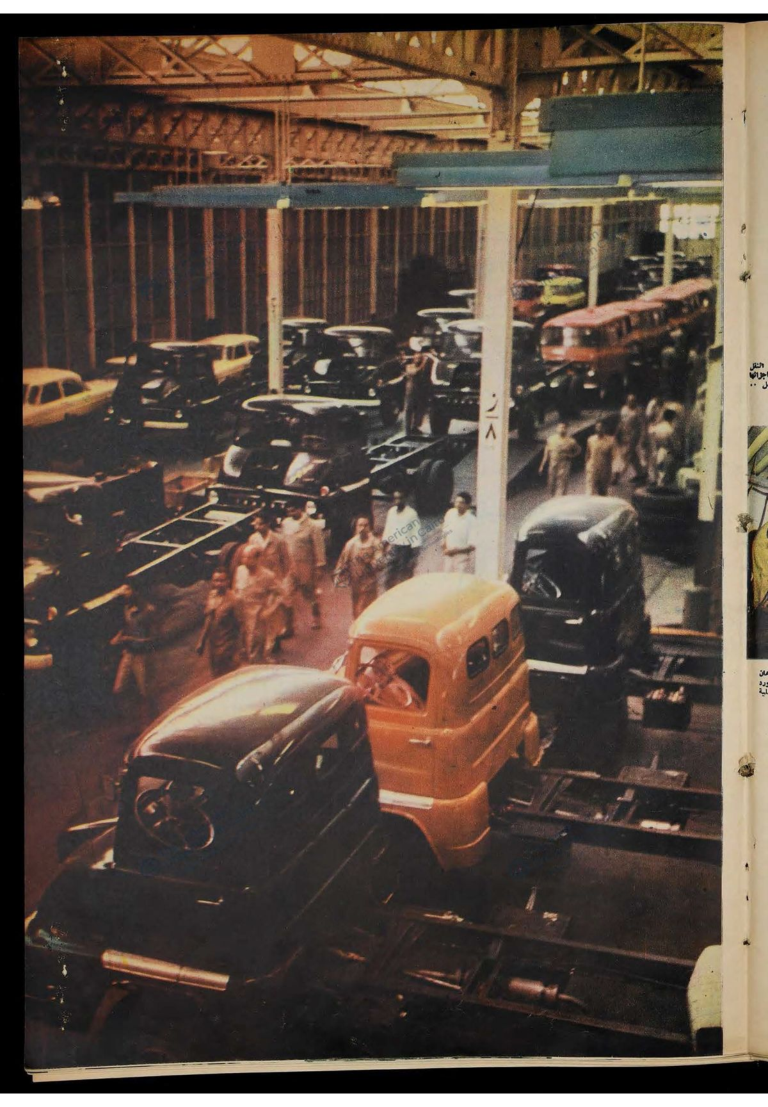
هكذا تجرى عملية تدميع مقاعد الميكروباس فى قسم التنجيد بمصانع فورد بالاسكندرية

هكذا يجرى العمل الضخم فى مصنع سيارات فورد بالاسكندرية لتجميع سيارات الركوب والنقل

الرتوش الاخيرة لدهان جسم سيارة نقل فورد باحدث الالوان المحلية



تركيب الهيكل الخارجى لسيارة الميكروباص فوق الشاسيه فى مصنع فورد بالاسكندرية .


ز
٨

في عالم صناعة السيارات
تطور هندسة السيارات عبر الأيام - تشكيليا وديناميكيا



حقائق وأرقام عبر السنين

١٨٨٩ بدأ هنري فورد تجاربه على محركات الاحتراق الداخلي وانتهى من صنع أول سيارة عام ١٨٩٦ في ديترويت

١٩٠٣ انتجت وبيعت أول سيارة طراز A — ٢ سلندر.

١٩٠٨ عرضت السيارة طراز T وهي أول سيارة بعجلة قيادة في الجانب الأيسر وقد فازت هذه السيارة في سباق قوة الاحتمال عام ١٩٠٩ حيث قطعت المسافة من نيويورك على الساحل الشرقي للولايات المتحدة الأمريكية الى سياتل على الساحل الغربي في مدة ٢٢ يوما. وبالرغم من الحالة البدائية التي كانت عليها الطرق في ذلك العهد فقد أثبتت السيارة طراز T أنها السيارة التي يعتمد عليها تماما في تحمل وعورة الطريق ولقد أحدثت هذه السيارة ثورة في عالم النقل بعد أن أصبحت في متناول غالبية الناس بأسعار منخفضة. وآخر سيارة من هذا الطراز تم انتاجها في عام ١٩٢٧ (بلغ العدد المنتج من هذا الطراز ما يربو على ١٥ مليونا من السيارات.

١٩٢٧ تم انتاج الطراز A — ٤ سلندر. وفي عام ١٩٢٨ استعمل فورد لأول مرة الزجاج الغير قابل للكسر SAFETY GLASS كتجهيز عادي للسيارات

١٩٣٢ تم انتاج أول سيارة فورد ذات ٨ سلندرات.

١٩٦٣ سجل عام ١٩٦٣ فيما سجل من أحداث:

- الذكرى المئوية لهنري فورد، ولد في ٣٠ يوليو ١٨٦٣
- العيد الماسي لتأسيس شركة سيارات فورد، تأسست الشركة بالولايات الأمريكية عام ١٩٠٣ أي أنه قد مضى على تأسيسها ٦٠ عاما
- انتاج السيارة فورد المكملة للستين مليونا (٦٠ مليون) في شهر يناير.
- الذكرى الخمسينية لانشاء أول خط متحرك لتجميع سيارات فورد.

١٩٠٣ - موديل A

١٩٠٨ - موديل T تورنج (طراز مكشوف)

١٩١٥ - موديل T سيدان - ٥ ركاب

١٩١٧ - سيارة اسعاف فورد

١٩١٧ - جرار فوردسن

١٩٢٦ - موديل T تورنج (طراز مكشوف)

١٩٣٢ - لنكولن رودستر (طراز سبور)

١٩٣٢ - فورد ٨ سلندر - ٢ باب

١٩٣٦ سيارة نقل فورد

١٩٣٩ ميركوري سيدان - ٢ باب

١٩٤٦ ستيشن واجون فورد

١٩٤٧ - لنكولن كونتننتال كابريوليه

١٩٥٣ - فورد بيك آب

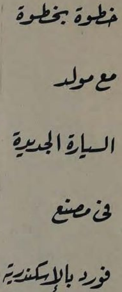
١٩٥٩ - فورد انجليا

١٩٦٤ - فورد ثندربيرد

كان التطور في صناعة السيارات من ناحية، وتنوع أغراض استعمالها في مختلف البلدان من ناحية أخرى، ما حمل شركة فورد وغيرها من الشركات العالمية على إقامة مصانع للسيارات في خارج الولايات المتحدة للمساهمة في هذا المجال وأيضا في سد الاحتياجات لمختلف الأغراض وأنظمة، وعلى سبيل المثال لا الحصر، أقامت شركة فورد مصانع لها في كندا والارجنتين والبرازيل وانجلترا والمانيا وبلجيكا والسويد والنرويج.

وفي لسنة ١٩٥٠ أقامت شركة فورد مصنعها بالجمهورية العربية المتحدة والكائن بضاحية سموحة بالاسكندرية وهو مجهز على أحدث طراز عالمي ويعتبر الرائد في صناعة السيارات في الشرق الأوسط ويشمل انتاجه سيارات الركوب والنقل والجرارات وأيضا تجديد المحركات بجميع أنواعها

فورد



خطوة بخطوة مع مولد السيارة الجديدة فى مصنع فورد بالإسكندرية



تاسست شركة سيارات فورد (مصر)ش. م. م. سنة ١٩٣٦ اى منذ ثمانية وثلاثين عاما وهى الشركة الاولى التى قامت بارساء اول مصنع لتجميع السيارات فى الشرق الاوسط بالجمهورية العربية المتحدة .

وقد انشىء مصنع فورد بسموحة عام ١٩٥٠ واقيمت داخله منطقة جمركية حرة حيث يتم انتاج سيارات الركوب والنقل الخفيفة والثقيلة ، وكذا الجرارات والمحركات الصناعية .

وقد بدات عمليات المصنع فى عام ١٩٥٠ بالتجميع الجزئى لبعض انواع سيارات النقل ثم صار المصنع قدما نحو التجميع الكلى من اجزاء مفككة تفكيكا كاملا لسيارات النقل بمختلف الحمولات وكذا الجرارات الزراعية . وفى عام ١٩٦٠ ابتدا المصنع عمليات التجميع الكلى لسيارات الركوب وهى تشمل عملية اللحام بالكهرباء لجسم السيارة وعمليات لحام القصدير وتجليخه وعملية طلاء الدهان وجميع اجزاء السيارة الداخلية وتركيب جسم السيارة على الشاسيه الذى يمر بعملية تجميع مماثلة .

وقام المصنع بتجميع سيارات التاونس طراز ١٧م و١٢م والكونسل والسيارة انجليا وهى التى تقدمت بها الشركة اخيرا فى عرضها فى مشروع تصنيع السيارات الصغيرة بالجمهورية العربية المتحدة . ويجرى على الانجليا الآن ، وعلى السيارات التى تقدمت بها شركات عالمية اخرى ، التجارب لاختيار السيارة التى تصلح لتنفيذ مشروع تصنيع السيارة الشعبية الصغيرة .



خطوة بخطوة لعملية اسقاط جسم السيارة الفورد الميكروباس فوق الشاسيه . . ثم تركيب الزجاج ومصابيح الكشافات



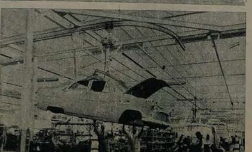




عملية تجميع سيارات الركوب بكل انواعها الانجليا والكونسل والتاونس . . كما تجرى فى مصنع فورد بالاسكندرية . .

ويستخدم فى عملية تصنيع السيارات بمصنع فورد بالاسكندرية جميع المنتجات المحلية مثل البطاريات والاطارات وادوات التنجيد والمشمع والزجاج ، وعمليات الطلاء المعدنى .. وغير ذلك من المنتجات الاخرى كالبويات التى اثبتت التجارب انها تضارع فى الجودة احسن البويات المصنوعة فى الخارج . والتشغيل على هذا النحو يمثل وفرا كبيرا فى النقد الاجنبى ويساعد طبعا على خلق وتنمية قطاعات جديدة من الصناعات المتجانسة . هذا وتزداد نسبة المنتجات المحلية المستعملة فى تصنيع السيارة تبعا لازدياد وانتشار منتجات الصناعات المغذية لصناعة السيارات .

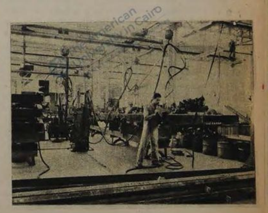
وقد انشىء خط التجميع النهائى بحيث يمكن تجميع مختلف السيارات فى وقت واحد من سيارات الركوب والنقل الخفيفة والنقل الثقيلة مما يستدعى دقة التخطيط والربط والتوقيت بين العمليات المختلفة . كما صمم المصنع بحيث يمكن مضاعفة انتاجه اليومى باقل التكاليف وفى اسرع وقت . والمصنع يمكنه ان ينتج حاليا حوالى خمس عشرة وحدة من سيارات الركوب والنقل والجرارات فى الوردية الواحدة ويشتغل فيه حوالى ٣٥٠ عاملا وموظفا معظمهم من ذوى الخبرات الاصيلة فى تصنيع السيارات لمدة تتراوح بين الخمسة عشر والعشرين عاما اكتسبوها من التخصص فى عمل متواصل متجدد .



الواجهة الخارجية لمصنع فورد بالاسكندرية وبداخله ورش ومخازن مستعدة لتجميع سيارات النقل والركوب والميكروباس



هنا تستخدم المنتجات المحلية فى تصنيع سيارات فورد ..



ضحكات

السبع الثانى ـ من يوم ما ارتفعت اسعار اللحمة وأنت ماعدتش قادر يكلمك ..



سرعة بناء الفنادق

مراقب المطار للطيار ـ كل المحلات مشغولة فى فنادق القاهرة .. خليك فى الجو بس ٥ دقائق على بال ما نبنى لك فندق جديد



اختفاء البطيخ

ـ الحقنى .. لقيت بطيخ بالتسعيرة ..
ـ فين فى الجمعية الاستهلاكية ..؟
ـ لا .. فى نكتة من نكت آخر ساعة ..!



٩٢٠٠٠



مصر تبنى مركبة فضاء

لو اتبعت شركة الفضا المصرية تقاليد الاتوبيس

ناس تحت الأضواء

الرجل .. والمسرح .. والدموع !

يطير السيد بدير الى تشيكوسلوفاكيا ولندن خلال الشهر القادم ويعقد هناك اتفاقا لانشاء مسرح عربى سحرى ، وفى لندن سيتفق نهائيا مع الخبراء الانجليز على اعداد مسارحنا العربية اعدادا نموذجيا .. !

وبانتهاء رحلة السيد بدير الى لندن وتشيكوسلوفاكيا يكون قد حقق هدفين للجمهورية العربية المتحدة فى عالم المسرح . الهدف الاول هو انشاء المسرح السحرى العربى ، وبذلك سنكون ثانى دول العالم التى تستخدم هذا النوع من المسارح وسيصبح عندنا مسرح ثابت بالقاهرة ، وآخر يطوف بالمحافظات !

وفى براغ سيقوم السيد بدير ، مستشار فرق التليفزيون المسرحية بمراجعة سيناريو البرنامج الاول للمسرح السحرى مع المختصين .. وقال السيد بدير أن (بروفات) المسرحية ستستغرق ٨ شهور . وهذا أقل وقت ممكن لاعداد البرنامج للعرض ، هذا ما قيس بالوقت الذى يستغرق مثيله بالخارج . وبذلك سيبدا عرض البرنامج الاول فى ٢٣ يوليو عام ١٩٦٥ . ان اهم ما يميز مسرحنا المصرى عن المسرح التشيكى انه يمتاز بالروائح ، لانه سيستخدم اجهزة خاصة تعمل اثناء عرض البرنامج على اطلاق روائح تناسب المنظر المعروض امام المتفرج حتى يعيش بكل حواسه فى البرنامج .

وفى لندن سيتفق السيد بدير نهائيا مع الخبراء الانجليز الذين حضروا الى القاهرة ، وشاهدوا جميع المسارح رغبة فى تجديد واستكمال الاجهزة المطلوبة لاعداد مسارح نموذجية وادخال ميكانيكية فى العمل المسرحى على المستوى العالمى .

ان اهم ما فى الاتفاق هو ايجاد نوع من المصاعد الكهربائية للحصول على مستويات ، فمثلا المنظر الموجود امام المتفرج فيه بلكونة عالية ، وعلى الارض حديقة باستعمال (الاسانسير فى وضع البلكونة) .

وقال السيد بدير ان مسرح الاطفال تعد فيه المسرحيات اعدادا خاصا للاطفال ، ويشترك فى التمثيل كبار الممثلين والاطفال مع فرقة موسيقية ، وفرقة باليه من الاطفال ، والغرض من هذا المسرح هو خلق جيل من الشباب الواعى المثقف عن طريق المسرح الذى يعتبر اداة هامة لخلق وعى كامل للشباب

ان السيد بدير الذى استطاع ان يحول فرق التليفزيون التى تكونت خصيصا لتسجيل مسرحياتها وعرضها على الناس على الشاشة الصغيرة الى ١٠ فرق مسرحية تقدم جميع انواع المذاهب المسرحية الحديثة ، فى دراسة اكثر من مشروع واكثر من خبر ، ومن اهم هذه الاخبار ان الفنان يوسف وهبى سينضم بفرقته المسرحية الى فرق التليفزيون وبدا فعلا فى تكوين الفرقة واعداد المسرحيات لها . وسيقدم يوسف وهبى اول مسرحياته فى الموسم الشتوى القادم وسوف يقوم برحلة مع فرقته الى جميع البلدان العربية . وقال السيد بدير أن الفرقة الجديدة ، ستطعم ببعض الافراد من فرق التليفزيون .

وسالت السيد بدير عن الاقتراح الخاص بتبادل افراد فرق التليفزيون مع بعضها فى شكل دورى ، فمثلا ممثلى المسرح الكوميدى يعملون على المسرح العالمى وبالعكس .

قال : المعروف ان اغلب فرق العالم المسرحية اتجهت الى التخصص فى تقديم رواياتها ، ونحن كذلك من اول بدء ظهور مسرح التليفزيون ، كان الغرض الاساسى هو جلب الجمهور الى المسرح ، والان اصبح للمسرح جمهور كبير والخطوة التالية هى جذب الجماهير الى المستويات العالمية فى المسرح ، فالمطلوب من الممثل ان يقوم بتمثيل اى دور يسند اليه ، ويظهر فيه براعته ونحن شعب مرح نحب دائما الضحك والفرفشة ، ولذلك تجد المسرح الكوميدى يمثل عندنا المرتبة الاولى ، ولكن المسرح الحديث الآن اصبح له جمهور كبير يماثل المسرح الكوميدى . فقد بدا الجمهور يتجه الى كل الانواع التى يقدمها المسرح ، واصبح لكل مسرح عندنا جمهور ، فمثلا مسرحية عطيل التى قدمها المسرح العالمى كانت تباع تذاكرها فى السوق السوداء وفى الصالة تجد درجات متفاوتة من الثقافة ، فقد ظهرت السيدة التى ترتدى الملاءة اللف بجانب السيدة التى ترتدى الفراء ، وكنت وانت جالس فى المسرح لا تسمع سوى صوت الفنانين ، مما يدل على الفهم التام

ان الحديث مع السيد بدير تستطيع ان تخرج منه باكثر من خبر واكثر من مشروع كبير لنهضة المسرح ، ولكن اكثر من عمل ينتظر السيد بدير ، ولهذا يجب ان نتركه فى مكتبه يعيش وسط الادخنة الكثيفة من سجائره التى تحترق الواحدة تلو الاخرى ، ودموع عينيه تسيل بسبب المرض الذى اصابه فى عينيه واجرى بسببه عملية جراحية منذ اسبوع .. ولم يعد يبكى بالدموع !



ماساة غريبة يعيشها احمد مظهر هذه الايام .. لقد اصيبت عضلات يده اليمنى بضعف شديد . . جعله يضعها داخل جبيرة دائمة . وعندما ذهب الى الاطباء لعلاجها قالوا له :

ـ آسفين .. لقد استنفدت يدك من كثرة اصابتك فيها عدد المرات التى كان يمكننا علاجها

وعاد يسالهم وهو يتمالك نفسه : ولكن ما هو الحل .. ؟ وقالوا له :

ـ ان تضعها فى جبيرة دائمة وان تحافظ عليها .. والا تقوم بعد الآن باعمال عنيفة !

7 ليالى

مأساة يعيشها مظهر والسبب عضلات يديه !

وتكلم الفتى الاول الذى بدات الشعيرات البيضاء تغزو راسه ليروى قصة يده التى تسبب له الالام فقال :

لقد اصيبت يدى وانا فوق ظهور الخيول .. وتكررت الاصابات .. وتكرر العلاج .. وعندما اصبحت ممثلا .. كنت اضطر للقيام بأعمال عنيفة ايضا وكان آخرها عندما وقفت امام الكاميرا لتصوير احد مشاهد فيلم بنت عنتر .. كان المفروض ان يحاول الممثل الذى يقف امامى ان يخنقنى ، وان احاول الدفاع عن نفسى .. ورغم اننى لم اندمج فى الدور الى حد ان انسى نفسى فقد عاد الالم الى يدى اليمنى .. وبدات الماساة !

ان الخبر الثانى فى حياة احمد مظهر .. انه سيصبح احد نجوم التليفزيون العالميين .. لقد حضر المنتج البريطانى هارولد هيسون الى القاهرة لمقابلة مظهر والاتفاق معه على الاشتراك مع دافيد نيفن فى مسلسلة من ١٢ حلقة يقدمها التليفزيون البريطانى .. وتروى قصة المسلسلة التليفزيونية حياة نصاب انجليزى خفيف الظل ـ دافيد نيفن ـ ويرتكب جرائم تعتمد على الذكاء ثم يوقع به مصرى هو احمد مظهر . . ستستغرق الحلقة الواحدة ساعة كاملة .. وسيتم التصوير فى نوفمبر القادم باستوديو مصر ..

ولقد قابلت احمد مظهر . . وهو فى طريقه لمقابلة المنتج البريطانى للاتفاق معه على الاجر وتوقيع العقد .. وفجاة دخلت ابنتاه التوامتان ايمان وريهام (٦ سنوات) . . !

● هل اخترت لكل من أولادك مستقبله ؟

ـ لا استطيع ان احدد الآن ، ولا بد لى من الانتظار حتى اتبين مواهب كل منهم وعندئذ استطيع ان اعاونه عندما يريد أن يحدد مستقبله ..

● هل يشاهد اولادك جميع افلامك ؟

ـ دول حافظينها صم !

● هل يوجهون اليك النقد ؟

ـ عندما اقبل ممثلة .. كما انهم يحتجون على التصرفات العنيفة او الاجرامية التى اقوم بها على الشاشة .. ربما خوفا من ان ينعكس هذا العنف على المنزل فى يوم من الايام ، مع اننى فى منزلى اضعف النزلاء !

ووضع مظهر جاكتته على كتفه ودعانى لاكمال الحديث فى السيارة ، وفى الطريق قلت له : اين تختفى ؟

قال : انا مشترك فى اربعة نواد هى نادى الضباط بالزمالك ونادى الجزيرة ونادى الفروسية ونادى الصيد .

وسالت مظهر عن رايه فى مستوى الممثلين عندنا ؟ فقال : انهم يكررون انفسهم ..

ثم قال : وانا احب ان اسال هل من الصواب ان يكون للممثل اسلوب ام الا يكون له اسلوب ؟

● وما رايك انت ؟

ـ فى رايى ان يكون الممثل مرنا ، وبعدين يمثل باسلوب واحد عرفه الجمهور واحبه فيه . .

● هل تعتبر نفسك فتى اول؟

ـ انا باعتبر نفسى ممثل ، وعندما تقدمت للمسابقة بدورى فى فيلم الزوجة العذراء ، تقدمت على انى ممثل ثانوى ، ولكنهم رفضوا قبولى فى المسابقة ما لم اعتبر نفسى فتى اول ، فى حين ان دورى فى فيلم الايدى الناعمة دور اب ! فهل يعتبر الاب فتى اول ؟ !

● ما رايك فى رشدى اباظة ؟

ـ درس الجمهور ودرس مطالبه ويستطيع ان يقدم له ما يحبه .

● ورايك فى شكرى سرحان ؟

ـ راجل عملى ، اكاديمى ، يحب التمثيل ، بل انه عاشق للعملية ، ويخيل لى ان شكرى اذا لم يمثل فانه سيمرض !

● ورايك فى عمر الشريف ؟

ـ ممثل كويس .. وكفاية كده عليه .. !

● ما اكثر ما يشغلك الآن ؟

ـ حلقات (رسالة السماء) التى يقدمها التليفزيون ، احببتها عند بداية عملى فيها ثم تحول هذا الحب الى كره .. لقد طالت جدا ومنعتنى من قبول فيلم الجبل ، وفيلم المستحيل ، تصور اننى اعمل فى هذه الحلقات منذ تسعة شهور ، ولم نسجل منها غير حلقتين فقط !

● هل تعود للعمل فى ميدان الانتاج ؟

ـ انا شايف ان عملية الانتاج الآن فى ايد أمينة اقوى مننا ١٠٠ مرة ، وانا اسهل لى اشتغل مع الانتاج الموجود واختار القصة التى تعجبنى !

● هل تفكر ان تكون مخرجا ؟

ـ لا .. اللى بافكر فيه فعلا انى اشترك فى وضع سيناريو الافلام الى امثل فيها لانى بالتجربة وجدت ان الملاحظات التى ابديها فى اى فيلم ولا يعمل بها تكون موضع النقد العام ، فبدلا من ابداء ملاحظات غير ملزمة فساشترك فى السيناريو ، وبذلك تصبح ملاحظاتى ملزمة ..

● هل تشعر ان وضعك كموظف كان اشد احتراما من وضعك كممثل ام العكس ؟

ـ التقييم شىء نسبى ، ماعندناش قاعدة معينة نقيم بها الاشياء .. يصح يكون «كناس» ممتاز اقيم من موظف كبير فاشل !

ثروت فهمى

احد مظهر وابنتاه التوامتان ٠٠ ايمان وريهام (٦ سنوات) ومعركة يشتركا فيها الثلاثة ٠٠ التوامتان يسالان ٠٠ لماذا يوافق بابا على تقبيل الممثلات فى السينما ٠٠ والأب يدافع عن نفسه بحجة ان هذا تمثيل وليس حقيقة



ماساتى الآن فى يدى اليمنى

وقال الاطباء بصراحة ٠٠ لا امل

ولا اعرف حقيقة مرضها

النصف الحلو

تقدمه سناء البيسى



مايوه قطعة واحدة ... لكن حشمة !

كسرت المرأة كل القيود . . خرجت من عالمها وبيتها وملابسها . . ! دارت حول الارض . . وطبخت بالكهرباء . . وقصت شعرها وارتدت البنطلون ! . . البنطلون أبرز كل الفتنة . . ولكنه لم يكشفها ارتدت الشورت فخنقها الحر وتحول لمايوه . .

حتى البكينى ضاق به صدرها فاكتفت بقطعة واحدة منه . . هكذا تقول الاخبار الخارجية . .

تقليعة نصف البكينى يحاربها البوليس فى الخارج بالبطانية . . ! نحن هنا نقدم فستانا للبلاج ومايوه محتشما . . . قطعة واحدة . . وندعو لحواء فى اوربا بالستر وغطاء الصدر . . !

اخصائيون الامراض الباطنية والاطفال والقلب ، والامراض الجلدية والعيون .. يتحدثون الى « النصف الحلو » :

* موسم البلح .. موسم الاصابة بمرض السكر .. !
* استمرى فى تطعيم طفلك بمصل شلل الاطفال بالحقن
* الاسراف فى أكل الدهون يعرضك للاصابة بالكبد .
* احترسى من شرب الماء بكثرة خوفا من الاغماء والرعشة
* نظارة الشمس درع لوقاية عينيك من اشعة الشمس



صحتك فى شهور النار



بدأ فصل الصيف . وموسم الصيف فى بلادنا هو موسم الامراض المعدية والنزلات المعويه والامراض الجلدية والميكروبية . وكل الاصابع تشير الى المسئول الاول عن كل هذه الامراض وهو الذباب الذى يحمل جراثيم الامراض والميكروبات التى تسبب التسمم وتنقلها الايدى القذرة .. الى داخل المعدة ..

وقد يأتى التسمم من الجيلاتى .. او اللبن .. والسلطات .. او حتى الخبز نفسه وكل هذه الاشياء اذا كانت نظيفة فهى لاتسبب المرض . فاللبن المغلى والجيلاتى النظيف والخضراوات اذا وضعتها فى ماء مغلى لمدة ثلاثين ثانية او عصرت عليها ليمونة او قليلا من الخل كل هذه اللمسات البسيطة السريعة اذا اهتممت بها .. وفرت على نفسك متاعب أمراض الصيف ..



د . بديع جرجس



د . مصطفى الديوانى



د . محمد خطاب



د . محمد الظواهرى

وقد استطلعت « اخرساعة » رأى كبار اساتذة الامراض الباطنية فى كليات الطب وأخصائى الامراض الجلدية .. وامراض الاطفال .. قالوا كلهم رأيهم ..

فيقول الدكتور بديع جرجس استاذ الامراض الباطنية بطب القاهرة .. ان موسم الصيف يرتبط دائما بالنزلات المعوية .. والسبب فى ذلك هو حرارة فصل الصيف .. ان درجة الحرارة تبدأ عندنا فى الارتفاع من شهر مايو .. وارتفاع درجة الحرارة يفسد الطعام .. ويحوله الى مكان مريح للجراثيم

قلت للدكتور بديع .. ما هى نصائحك .. فى الحر الشديد عندما نسرف فى شرب السوائل .

قال لى .. ليس لى أى نصائح .. ان الجسم وحده هو الذى يقوم بتنظيم عملية السوائل . ان اشارات المرور الموجودة داخل جسمك تنظم مرور اى سائل او ماكولات من فمك .. الى معدتك ولكن النصيحة التى اقولها هى ان الاسراف فى اكل البطيخ المثلج يضر ويسبب لك نزلات معوية .

البلح .. ومرضى السكر !

ويضحك الاستاذ الدكتور بديع وهو يقول .. ان موسم البلح يكتشف المرضى بالسكر .. لقد ثبت ان الذين لديهم استعداد للاصابة بمرض السكر .. يصابون فعلا بهذا المرض فى موسم البلح .. أما المرضى المصابين بمرض السكر ولايدرون .. فعندما يأكلون البلح .. تظهر عليهم أعراض المرض فورا ومع موسم البلح .. والمانجو .. والعنب .. تبدأ تظهر افواج المرضى بالسكر .. ! وعلى هذا الاساس انصح بعدم الافراط فى اكل السكر . وانصح بأكل المشمش والبرقوق فى فصل الصيف .

طعموا اطفالكم بمصل شلل الاطفال

ومع استاذ طب الاطفال الدكتور مصطفى الديوانى مدير مستشفى الاطفال كانت نصائحه لفلذات اكبادنا هى ضرورة استمرار تطعيم الاطفال بمصل شلل الاطفال فى فصل الصيف .. لان موسم الصيف هو موسم الاصابة بشلل الاطفال .

واعلن الدكتور الديوانى : حقيقة هامة وهى ان مرض التيفود ينتشر الى حد ما بين اطفالنا هذه الايام .. وضرورى من الاسراع فى تحصين ابنائنا بالمصل الواقى

قلت له .. هل يجوز الاستمرار فى تطعيم ابنائنا ضد شلل الاطفال حتى فى فصل الصيف . قال .. الاستمرار فى تطعيم الاطفال لايتم بمصل الاطفال الذى يؤخذ بالفم .. ولكن يجب ان يتم بالحقن على شرط ان لايكون الطفل مصابا بالاسهالات او درجة حرارته غير طبيعية !

قلت للحاج الدكتور الديوانى

.. فى فصل الصيف ترتفع درجة الحرارة .. ونستطيع الى حد كبير – ان نتكيف مع ارتفاع الحرارة بالملابس الخفيفة والحمامات الباردة والمشروبات المثلجة .. ولكن كيف الحل مع أطفالنا ..

قال .. يجب ان نخفف ملابس الاطفال ايضا . ونتجنب عزله فى الحجرات المغلقة .. ولا مانع أبدا من اعطائه حماما باردا .. ولكن أحب ان الفت نظر الامهات الى ان **السهر خارج المنزل الى ساعة متاخرة من الليل وهى تحمل طفلها .. او ان تترك نوافذ حجرة النوم مفتوحة طوال الليل فهذا يضر الطفل ويعرضه لنزلات معوية** .. والسبب ان الاطفال لايتحملون درجة حرارة الجو فى ساعات الصباح الاولى .. او ساعات الليل المتاخرة ..

قلت له .. ما هو انسب أنواع الفاكهة لاطفالنا فى فصل الصيف ؟.

قال لى .. المشمش والخوخ والبرقوق .. وايضا البطيخ والشمام .. ولكن بلا اسراف..

ومن المستحسن ان تكون هذه الفواكه مطبوخة خوفا من الذباب لاتشرب ماء مثلجا على معدة خالية؟

ومع أخصائى امراض القلب الدكتور يوسف رياض بعد ان عاد من الخارج فى زيارة علمية له فى انجلترا وفرنسا والمانيا والسويد قال لى .. ان فترة الصيف تعتبر الفترة الحرجة فارتفاع درجة الحرارة يساعد على توالد الذباب وتكاثر الجراثيم المسببة للنزلات المعوية كما ان حرارة الطقس الشديد تجعل الناس تقبل على شرب الماء بكثرة .. وانا انصحك .. الا تشرب المثلجات او الماء المثلج على معدة خالية لان ذلك يسبب لك ارتباكا فى الهضم

موسم امراض الكبد !

ويؤكد **الدكتور يوسف** .. ان موسم الصيف يكشف المريض بالكبد .. لماذا ؟! لان فصل الصيف لايحتاج الى الاكلات الدهنية والسمينة التى ترفع من طاقتك الحرارية فانت لست فى حاجة الى سعرات حرارية بسبب ارتفاع حرارة الجو .. ولكن اذا حدث وجاءتك عزومة على اكلة دسمة .. فسوف تكشفك اذا كنت مصابا بالكبد .. لان الطاقة الحرارية التى اكتسبها الجسم من هذه الاكلة الدسمة اصبحت عبئا عليه .. ومن الصعب ان يستهلكها الجسم لان حرارة الجو مرتفعة .. فستكون هذه الطاقة الحرارية عبئا على الكبد وحده الذى لايستطيع ان يتخلص من هذه الطاقة .. فتصاب غدة الكبد باضطراب لانه المسئول عن طرد هذه المادة .

وايضا نفس الحكاية اذا كان القلب غير متكافىء واسرف المريض فى شرب الماء فسوف يؤدى الى الاسراف فى شرب الماء الى ازدياد درجة هبوط القلب اذا فشلت الكليتان فى التخلص من الماء الزائد بسهولة ..

اشرب ماء مالحا !

ومع الدكتور محمد خطاب استاذ الامراض الباطنية المساعد بطب القاهرة دار الحديث حول فسيولوجيا جسم الانسان . قال لى .. ان حرارة جسم الانسان ثابتة دائما فمهما تغيرت درجة الحرارة فى الجو المحيط بك فحرارة جسمك تتراوح بين ٣٦ درجة ، ٣٧ درجة

ولكن الذى يزعج الجسم هو الجو الرطب الذى لايساعد الجسم على تبخير العرق .. والذى يحدث عادة .. ان الانسان **يسرف فى شرب الماء** .. مما يؤدى الى رعشة وحالة هبوط وصداع وعدم قدرة على التركيز .. عندما تهاجمك هذه الاعراض .. اشرب فى الحال قليلا من الماء مذاب فيه قليل من الملح .. لان العرق حلل الاملاح الموجودة فى جسمك .. واصبح جسمك فى حاجة الى ملح .. فتصاب بالهبوط .

لاتذهب الى البلاج فورا !

ويقول الدكتور محمد الظواهرى أستاذ الامراض الجلدية المساعد بطب القاهرة ان الامراض الجلدية فى فصل الصيف تزداد عادة والسبب ارتفاع درجة الحرارة .. ولكن لاتنسى ايضا ان الازدحام الشديد فى المصايف وحمامات السباحة تصيبك بكثير من الامراض الجلدية .. ويجب ان تعلم ان فصل الصيف جاء لتتحرر من كل القيود التى حول جسمك .. وأهم هذه القيود الاحذية .. فان أغلب اصابات القدم والالتهابات التى بين الاصابع والشقوق فى الاصابع كلها سببها عدم تهوية القدم ..

وينصح الدكتور الظواهرى من افرازات العرق فيقول .. ان ازدياد افرازات العرق ونشاط الميكروبات يسبب حمو النيل والتهاب الغدد العرقية التى تسبب « الدمامل » .. والذين دائما يصابون بحمو النيل نصيحتنا لهم ان يكون الحمام بصابون مطهر .. أما الاطفال والضعاف من الكبار الذين هم معرضون للاصابة « بالدمامل » فتظهر على الرقبة والوجه واحسن نصيحة هى فيتامين ب المركب !! ونصيحتى الاخيرة قبل الذهاب الى المصيف ان لاتتعرض لحرارة الشمس مرة واحدة مدة طويلة

استعملى نظارة الشمس دائما

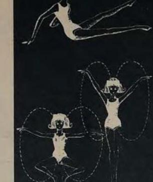
اما اخصائيو امراض العيون فيقولون .. لاتستغن عن نظارة الشمس .. انها ليست «عياقة» انها ضرورية جدا وخاصة ان درجات الحرارة عندنا مرتفعة جدا .. واشعة الشمس شديدة وسبب الهالة السوداء التى تظهر عادة حول العين هى أشعة الشمس .. كما انها تؤدى الى كرمشة الجلد اسفل العين .. وخصوصا وانت جالسة على البلاج لان انعكاس اشعة الشمس على الرمال الساخنة .. يؤذى نظرك ..

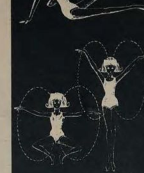
وجدى رياض

حرب ضد الكيلو الزيادة !



اهم نصيحة لخبراء الجمال هى ان تصلحى من قوامك بدلا من اصلاح فستان العام الماضى الضيق .. الطريق الوحيدلذلك الالعاب الرياضية التى نقدم لك منها بعض التمرينات التى سوف تجعل منك انيقةهذا العامبجميع ملابس الاعوام السابقة ..





● التمرين الاول (للظهر) .. مددى جسمك على الارض بحيث تكون البطن والساقين ملاصقتين للارض تماماثم ارفعى الساقاليسرى مع الذراع الايسر وبالعكس خمس مرات ..



● التمرين الثانى : (للفخذين والبطن) اجلسى على الارض بميل الى الخلف بحث تكونين مستندة على يديك ثم ارفعى الساقين وافتحيهما فى نفس الوقت الذى ترفعيهما فيه مع شد الركبة واصابع القدمين .. قربى الاطراف عند انزالهما الى الموضع الاول .. التمرين خمس مرات ..



● التمرين الثالث : للساقين والقدمين والذراعين) قفى معتدلة ثم قفى على اطراف اصابع القدمين وحركى الذراعين فى دائرتين كاملتين ثم استمرى فى حركة الذراعين وانت تنزلين بجسمك حتىتجلسى القرفصاء وركبتيك بعيدتين .. ٨ مرات ..







● التمرين الرابع : (للارداف والفخذين) اجلسى على الارض بحيث ترتكزين على الذراعين وانت مائلة الى الخلف ارفعى الساق اليمنى مع ثنى الركبة وحاولى لمس الكتف اليسرى مع حركة الزفير وافردى الساق مع حركة الشهيق وبدلى الوضع ٦ مرات .



● التمرين الخامس : (للخصر والذراعين) قفى وساقيك مفتوحتان وذراعاك افقيتان .. ارفعى الساق اليمنى قليلا مع الميل الى اليسار والمسى بيدك اليسرى القدم اليسرى ثم الحركة بالعكس ٦ مرات لكل جانب ..



● التمرين السادس : (للاكتاف والخصر) اركعى مع تلاصق الركبتين وانفراج الساقين واجعلى ذراعيك افقيتين وميلى الى الخلف والمسى طرف القدم اليسرى باليد اليمنى وبالعكس .. ٦ مرات لكل ناحية ..



● التمرين السابع : (للظهر والارداف) اجلسى على الارض مع انفراج الساقين ووضع اليدين خلف الرقبة .. ميلى الى الامام بحيث تلمسى الركبة اليمنى بالراس وكررى التمرين مع العودة للوضع الاصلى) مرات لكل ناحية ..

● التمرين الثامن : (للفخذين والركبتين والارداف) اجلسى وساقيك ممدودة وارتكزى على كف اليدين .. ارفعى الساقين معا مع رسم دائرة كاملة فى كل اتجاه مع تحريك اصابع القدمين والكعبين فى الاتجاه الخارجى .. ٨ مرات فى كل ناحية



● التمرين التاسع : (للجزء الاسفل) اجلسى مع الميل الىالخلف والارتكاز على اليدين .. اثنى الركبتين ووجهى كعبيك نحو الارداف وارفعيهما الى اعلى بقدر الامكان .. (٢٠ مرة)







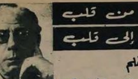
● التمرين العاشر : (لتجميل رسغ القدمين) تمددى على الجانب مع ثنى الساق السفلى وارتكزى على الذراع .. افردى الساق العليا بحيث تكون اصابع القدم مفرودة الى الامام وارسمى دائرة على الارض .. (١٠ مرات فى كل جانب)





احسان عبد الغفار





من قلب إلى قلب

بقلم ابرهيم المصرى

الزوجة فى سن الأربعين ..

تزوجتها منذ اكثر من خمس عشرة سنة واعقبت منها اربعة اولاد وكنت اظن انها قد اصبحت اما عاقلة ومتزنة . ولكن العجيب فى امرها انها لم تعد تكتفى بحب اولادها ، بل تريد ان تحبنى وان احبها انا ايضا وادللها واطارحها الهوى كما كنت افعل ايام خطبتنا . والواقع ان هذه الرغبة منها تخجلنى وتضجرنى وتثيرنى . فكيف اقنعها بان اولادها الاربعة هم الذين يجب ان ينصرف اليهم حبها ، وانه ليس من اللائق بها وقد جاوزت الاربعين ان تتهافت على العواطف وتنشد الحب !!.

س.ل.ا القاهرة

لقد عاشت امراتك السنين الطوال لاولادها ولك . فكيف تريد اليوم أن تحكم عليها بان تمضى فى انكار نفسها وخنق قلبها وعواطفها ، بينما هى تشعر ان الحياة على وشك أن تفلت منها وانها قد بذلت صفوة شبابها فى خدمة الغير ! الزوجة فى سن الاربعين تنشد المكافأة المعنوية بعد الجهاد الطويل . وهذه المكافأة هى المزيد من حب الزوج والمزيد من عطفه وحنانه وعرفانه بالجميل . فلا تقل ان من واجب امراتك ان تنصرف عنك وتتجه بعواطفها نحو اولادها فقط . الامومة لاتغنى المرأةعن الحب ولاسيما عندما تبلغ الاربعين . وكل زوج يحرمها فى هذه السن من حبه ، يضاعف احساسها ببطلان تضحياتها ، وبتقلص شبابها وموت انوثتها ، ويعرضها ويعرض نفسه لشر الكوارث والنكبات . فامراتك تنشد حبك لتأخذ قسطها من الدنيا بعد جهادها ، ثم لتجدد شبابها ، ولترده عليك وعلى اولادك . فانت ان حرمتها من حبك ، اعدمت فى نفسها القدرة على حب اولادها وخدمتهم . اذ هى من حبك انت تستمد حبها لاولادها ، ومن ثقتك فيك انت تستمد اخلاصهاللبيت والاسرة . ثم انك لو امعنت فى اعتقادك انها يجب ان تودعالعالم وتوقع على نفسها حكم الاعدام لانها تقدمت فى السن واصبحت اما ، فستعتقد هى انك تريد ان تقيدها باولادها لانكتكرهها ، ولانك تريد فى الواقع ان تصبح حرا لىمكنك ان تلهو وتمرح وتتمتع على حسابها . فالواجب بل العقل يقتضيك الا تضجر من حبها ، وان تحاول على النقيض حمايتها من المزالق التى قد تستهدف لها وهى فى سن الاربعين الخطرة . وذلك بان تقدر حاجتها الى العواطف ، وتبادلها اياها ، وتدرك ان هذه العواطف هى التى تشجعها على مواصلة البذل والتضحية ، وهى التى تنقذها من مرارة الاحساس بتقدمالكهولة ومن مغريات شيطانها

غير معقول

* نشر كاتبنا الكبير احمد الصاوى محمد فى ((ما قل ودل)) رسالة لاستاذ فى الجامعة شاهد بعينيه محاولة ارتكاب جريمة قتل اثناء انتظاره للمترو فى محطة كوبرى القبة التى تقع تحت الارض ...

ان هواة دراسة فن الجريمة وقراء ارسين لوبين ومشاهدى ومستمعى حلقات القط الاسود والازرق وهمبكة يستطيعون اشباع هوايتهم بمشاهدة كيف تصنع الجريمة وتعمل العصابات على الطبيعة فى عدة مسارح لها عنوان مشترك ... محطات المترو تحت الارض ... ((الدعوة مفتوحة للجميع بما فيهم رجال الامن ! ..))

* كانت تحية كاريوكا رائعة فى برنامج ((نجمك المفضل)) بالتليفزيون ، ولكنها لم تكسب الجولةللنهاية بمهاجمتها لراقصات المفص الكلوى .. كنت افضل لها دور الاستاذة التى تحتضن المصابات بحمىالملاريا من تلميذاتها ! ...

* فى وسط زحمة الكلام تحت القبة وخارجهاحول قوانين الاسكان الجديدة ومشروعات الميزانية للانشاء والتعمير والمبالغ الكبيرة التى تكسبها الدولة من السياحة .. وجدتنى اتذكر فجاة مدينة المقطم ... هى فين ؟! ..

* ليس هذا تدخلا منى فى شئونها الخاصة ... ولكنى لم استطع ان امنع شعورى بالرثاء من اجل ميمى شكيب التى قرات انها تبحث عن شقة جديدة بعد ان رفض خطيبها ان يقيم فى الشقة التى انتقلت اليها منذ شهرين وكلفتها ديكوراتها ٢٠٠٠ جنيه !

البيسى



الشركة المساهمة المصرية للمقاولات "العبد سابقًا" ش. م. م

إحدى شركات

المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الأعمال المدنية

المركز الرئيسي

٨ شارع طلعت حرب . القاهرة
تليفون ٧١٤٨٤
ص. ب ٢١٠٦

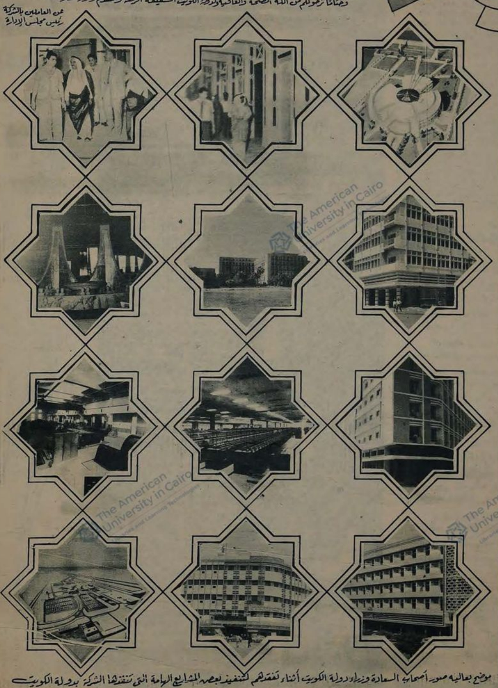
الكويت

عمارة الكويت - شارع فهد السالم
تليفون ٣٢٥٠٧ / ٣٤٩٥٠
ص. ب ١٣٦٧ الكويت

مؤتمر القمة العربي
• تحقيق المصالح العربية المشتركة
• تنفيذ برامج الانشاء والتعمير
• التعاون لبناء الجماعي
• رفع مستوى المعيشة
• الوحدة الاقتصادية

حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح المعظم
تحية طيبة وبعد - بمناسبة عيد العروبة ، العيد الوطني الثالث لدولة الكويت الشقيقة - نتشرف بأن نرفع لسموكم أخلص التهاني مقرونة بأطيب الأماني بهذه المناسبة السعيدة - ونحن إذ نجند رجالاتنا وامكانيات الشركة التي دعمتها الدولة ماديًا ومعنويًا تنفيذًا لقرارات مؤتمر القمة العربي حيث تساهم الخبرات العربية مساهمة فعالة في النهضة العمرانية بالبلاد العربية .. نأمل أن تحوز شركتنا ثقتكم الغالية ..
وختامًا نرجو لكم من الله الصحة والعافية ولدولة الكويت الشقيقة الرفعة والتقدم والازدهار

عن العاملين بالشركة
رئيس مجلس الإدارة



• اكبر وأعرق شركات المقاولات مصرية ١٠٠٪

• خدمة نصف قرن في أعمال الانشاءات والمقاولات .

• تضاعفت امكانياتها بعد قرارات مؤتمر القمة العربي .

• قامت بأعمال تبلغ قيمتها حوالى ٥٠ مليون جنيه .

• تساهم في نهضة القطر الشقيق الكويت .

• تقوم حاليًا بتنفيذ المشروعات التي ترسي قواعد العزة العربية .

• إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الأعمال المدنية .. التي حققت أضخم مشاريع الشرق الأوسط :

- السد العالى .
- الحديد والصلب المصرية .
- مصانع الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى
- المشاريع الضخمة بافريقيا .
- أضخم المستشفيات والمطارات والمباني المختلفة بالشرق .

• تقوم الشركة حاليًا بتنفيذ المشروعات التالية بدولة الكويت :

١- قاعدة الصيانة ومهابط الطائرات التابعة لمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية بمطار الكويت الدولي .

٢- خزانات المياه الأرضية بمنطقة ابرق خيطان التابعة لوزارة الكهرباء والماء .

٣- المباني السكنية العامة لكبار رجالات الكويت .

موضح بعاليه صور أصحاب السعادة وزراء دولة الكويت أثناء تفقدهم لتنفيذ بعض المشاريع الهامة التي تنفذها الشركة بدولة الكويت



قصة صورة الغلاف

جاءت من السويد للسياحة فى بلادنا .. لم تشعر رغم برودة الجو فى بلادها .. بحرارة الشمس عندنا .. لم تهتم بالعرق .. قالت وهى تعرض جسدها للشمس بجوار حمام هيلتون .. بحثا عن البشرة النحاسية .. ان الشمس فى بلادنا حتى فى الصيف أكثر من رائعة وان امنيتها ان تجىء الى القاهرة كل صيف بحثا عن شمسنا الرائعة .

محمد بدر

آخر ساعة

اسسها سنة ١٩٣٤

محمد التابعى

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

اسسها سنه ١٩٤٤

مصطفى امين
وعلى امين

مدير التحرير
مصطفى امين

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون : ٧٧٧٧٧

الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون : ٧٧٨٦٠ .

التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون : ٧٩٧٤٤

ثمن النسخة فى البلاد العربية

سوريا	٦٠ ق. س
لبنان	٦٠ ق. ل
العراق	٦٠ فلسا
الاردن	٦٥ فلسا
الكويت	١٠٠ فلس
قطر والبحرين	٢٠ انة
بنغازى	٨٠ مليما
طرابلس	٩٠ مليما
الجزائر	١٨٠ فرنكا
المغرب	٩٠ فرنكا

الاشتراكات

البريد العادى :

ج. ع. م ودول اتحاد البريد العربى جنيهان مصريان - باقى بلاد العالم ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية

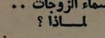
البريد الجوى:

يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج



أسماء الزوجات .. لماذا ؟





رفقا يا وزارة الداخلية

طلعت صحف القاهرة فى تاريخ ١٦-٦-١٩٦٤ وبها قرار من وزارة الداخلية ان آخر موعد البطاقات الشخصية هو ٣٠ يونية ١٩٦٤ اما بالسجن ستة اشهر او الغرامة ٥٠ جنيها !

وبما ان مهنتى طاه وصاحب عائلة جميعهم اطفال وبالمدارس ايضا ومرتبى ضعيف ، ولم يكن عندى مورد رزق آخر خلاف مرتبى ، ولغاية الآن لم استخرج البطاقة العائلية حيث انى قدمت طلبا باستخراج شهادة الميلاد .. وحيث انى من مواليد كفر صقر تبع محافظة الشرقية فقد ارسلت الى محافظة الشرقية طلبا رسميا مرفقا به حوالة بريدية بمبلغ ١٥ قرشا صاغا وهو الرسم المقرر وذلك بتاريخ ١٤-٦-١٩٦٤ .. وللآن لم يصلنى الرد فما العمل والميعاد قريب . والقرار يصدر اما بالسجن او الغرامة وانا من مواليد الشرقية ٢-٢-١٩٠٢

انا مطيع للقرار اولا ، وثانيا اذا كان الميعاد ينتهى قبل استخراج البطاقة فانا مستعد للعقوبة على شرط ان ترسل وزارة الداخلية مندوبا ليتسلم اولادى لكى تدير شئونهم فى مدة العقوبة لانهم لاعائل لهم سواى وهم ايتام !

احمد ابراهيم على

صعوبة الامتحانات واخطاؤها !

قرانا فى هذه الايام وبمناسبة بدء موسم الامتحانات المآسى التى تردى فيها الطلبة الابرياء من جراء الاخطاء المتكررة باوراق الاسئلة التى وزعت عليهم .

ففى امتحانات القبول للاعدادى بمنطقة الجيزة تبين ان هناك سؤالا وقع فيه خطا مادى من باب السهو ترك الطلبة حيارى فترة من الزمن بعد ان بلبلت افكارهم . كذلك كان الامر بالنسبة لما نشر بجريدة الاخبار بتاريخ ١٩٦٤/٦/١٥ باحدى المدارس الخاصة الاجنبية حيث اجرى التحقيق مع بعض المسئولين .

واليوم قرانا بجريدة الاخبار بتاريخ ١٩٦٤/٦/١٦ ان هناك سؤالا ورد فى مادة اللغة الانجليزية وكان ينص على وضع خط تحت بعض الكلمات فاذا بالاسئلة تجىء خلوا من هذا الخطا .

ولا شك ان مجىء هذه الاسئلة بهذه الصورة امر لايمكن السكوت عليه حتى تتحدد المسئولية لمعرفة من هو المسئول عن ذلك الخطا الجسيم الذى يودى بمستقبل آلاف الطلبة .

لقد تكررت هذه المآسى وما زال الطلبة مهددين بها وكانى برجال الامتحانات بوزارة التربية وقد بات هذا الامر لا يعنيهم فى كثير او قليل .

اننا ننتظر اجابة شافية عن ذلك من كبار المسئولين وعما اتبعته الوزارة ازاء التصحيح وحتى يطمئن كل على مستقبله وحتى لايتحمل الصغار من الطلبة مسئولية الكبار من رجال وزارة التربية والتعليم!

محمد القاوقجى سليم

بيوت باسماء الزوجات

فى الايام القليلة الماضية كنت فى بلدتى بلانه النوبية نظرا لظروف الهجرة ولم اكن مبالغا اذا قلت ان نظام الهجرة كان فى منتهى الدقة والروعة . منذ ان وطات اقدامنا بواخر النقل . الى ان تسلمنا بيوتنا البديعة الجميلة فى الوطن الجديد ولكن هناك خطا بسيطا ارتكبته وزارة الشئون الاجتماعية مما جعل حوالى اكثر من الفى اسرة فى تساؤل وحيرة . ولرغبة الكثيرين من ابناء النوبة . لمعرفة راى وزارة الشئون الاجتماعية فى هذا الموضوع يسرنى ان اتوجه اليها بالاسئلة التالية:

اولا - لماذا حررت بطاقات الاسر .. والتى بمقتضاها تسلمت كل اسرة بيتها باسماء الزوجات بينما ازواجهن على قيد الحياة يرزقون .

وهذا هو الخطا بعينه .

كلا ياوزارة الشئون الاجتماعية . لم تكن بيوتنا فى الوطن القديم مكتوبة باسماء الزوجات .

ثانيا - ماموقف الطرفين اى الزوجين حينما يدب بينهما خلاف ويتمسك كلاهما بحقه فى المنزل .

ثالثا - ماهو السبيل تجاه هذا المنزل فى حالة الطلاق ؟!

رابعا - ماهى الضمانات التى وفرتها الوزارة كعلاج لمثل هذه الامور ؟!

اعتقد أن الاجابة عن هذه الاسئلة لدى الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية .

عنتر صالح محمد

شكرا لهيئة البريد

لقد كان لوصول خطاباتنا ومراسلاتنا منذ عام ١٩٥٨ حتى يونيو سنة ١٩٦٤ بانتظام وفى مواعيد واوقات قليلة جدا اثره الحسن فى نفوسنا لهذا العمل الذى تقوم به هيئة البريد فى محافظة الدقهلية والقاهرة وتوزيع اصابة .. لقد طالعتنى جريدتكم الموقرة بنقد على تاخر بعض المكاتبات فى البريد .. ولكن جل من لا يسهو .. يجب ان نغفر لبعض السادة موظفى البريد بعض هذه الاخطاء ، وان نراعى ظروف عملهم المتواصل وزحام الجمهور عليهم .. اذا كان البعض والقليل جدا يشكو من معاملة موظفى البريد

كلمة انصاف واحدة طاوعنى قلمى لكتابتها .. فقد وصلنى خطاب من المنزلة دقهلية الى الشركة باصابة فى ظرف ٢٤ ساعة فهل هذا ليس نشاطا وامانة توزيع باسم الملايين الذين تصلهم مكاتباتهم ومراسلاتهم نشكر القائمين بهذا العمل

مصطفى الشال

الخطابات المسجلة ايضا

قرات ان رسالتكم تاخرت بين القاهرة والاسكندرية ثمانية ايام وكانت حكومية ومسجلة فما رايكم فى رسالة ترسل مسجلة فى ١٩٦٤/٤/٢٧ الى الفيوم من القاهرة فتصل لصاحبها ١٩٦٤/٥/١٠ وهذا ليس من واقع ختم البريد فحسب بل بمقتضى تلغرافين منى لاطمئن لوصولها وردين « مسجلين » من عموم البريد ومن بريد الفيوم بضرورة دفعى ٧ قروش للاستعلام عنها ثم دفعى ال ٧ قروش ثم وصول مايفيد أن الخطاب تسلم لصاحبه فى ١٠ مايو سنة ١٩٦٤ اى بعد ثلاثة عشر يوما من تاريخ تصديره من مكتب بريد رمسيس . فما كان منى الا ان ارسلت ايصال التسجيل والرد على الاستعلام الى السيد/مدير عام هيئة البريد «بخطاب مسجل» اول امس برقم ١٦٨ من مكتب بريد الفورية - لمجرد اخطار سيادته وليفيدنى بالسبب فى هذا التاخير - طبعا بعد التحقيق فى الموضوع -

واغلب ظنى ان شكواى ستلقى احد ثلاثة مصائر :

١ - اما الحفظ - حيث اصبحت بوصول خطابى لصاحبه - لامعنى لها !

٢ - واما الرد على بانه من الضرورى لصق طابع دمغة على الشكوى !

٣ - واما بالتمزق قبل الوصول !

ولكنى اعتقد ياأستاذى انها على اى حال لن تصل الى يد او مسامع السيد مدير هيئة البريد .

ولاتوجه انا وانت الى الله بالدعاء ان يرعى مصالحنا حتى يوفق الله « رجل ثورة » بهيئة البريد الى هز الهيئة من الاعماق .

محمد ابراهيم عبدالرحمن

عمال الكسوة الشريفة

تفضلتم علينا بنشر شكوانا واستنهضتم ولاة الامور للنظر فى حالنا وما وصلنا اليه من بؤس ، والذى نخشاه ياسيدى هو الروتين البغيض ، لذلك نرجو استنهاض وزارة الاوقاف قبل الاجازات ، لاننا فى الخرنفش ونخشى أن يشيع الروتين جنازتنا ..!

لعل السيد الوزير حفظه الله يولى امرنا اهتمامه ، ولعل كلمة منكم تشرح قلوبنا الحزينة - الحزينة من عهد عودة الكسوة من الاراضى المقدسة

محمد محمد سليمان خلف



حقيبة نصف الليل

حقيبة نصف الليل
صفعتان وقبلة واحدة

● **صفعة** الى آخر ساعة لقد نشرت موضوع حقيبة نصف الليل فى العدد رقم ١٥٤٧ ولم تحاول أن تشير أو تنوه فقط الى الدور الذى يقوم به شباب الاطباء فى الخدمة الليلية بل استطردت فى وصف نشاط الاسماء المعروفة والنصف معروفة فقط مع أن هذه الخدمة يقع القيام بها على عاتق الاطباء الشباب قبل غيرهم

دكتور عمر قاسم
مستشفى المقطم

***

● **صفعة** لآخر ساعة على تحقيق حقيبة نصف الليل الذى نشر بالعدد رقم ١٥٤٧ لقد ذكرتم أسماء أطباء لاعلاقة لهم بمشروع الخدمة الليلية ان بعضهم بالخارج منذ عدة شهور ومنهم الدكاترة فيكتور داجاتا واحمد أمين وعلى راضى .. بينما لم تشر ولو بمجرد الاشارة الى أسماء أساتذة عاشوا المشروع وهو حبر على ورق وجاهدوا حتى تم تنفيذه بالصورة التى تحدثت عنها مثل الدكتور محمد أبو طالب أخصائى الحميات والدكتور أحمد لطفى أخصائى الجراحه .

دكتور محمود لطفى السيد

***

● **قبلة** لآخر ساعة على حقيبة نصف الليل . لقد نجحت فى نقل صورة هذا النظام والاستعدادات الموجودة بالعيادات السريعة لتنفيذه بدقة لسرعة انقاذ المريض وتهدئة أعصاب الجمهور .

دكتور ابراهيم عبد الله
مستشفى كلية الشرطة



دكتور
عمر قاسم

هناك ازمة خطيرة تهدد الرياضة كلها .. وهناك ثورة عنيفة بين جميع المدربين المصريين فى كرة القدم .. فى السباحة .. فى حمل الاثقال .. فى كل الملاعب .. ماهى أسبابها ؟ وماهى نتائجها الخطيرة . ؟ ان آخر ساعة تفتح باب المناقشة أمام المدربين المصريين وتضع آراءهم امام وزير الشباب والاتحادات الرياضية وتطلب الجواب ..!



مختار حسين .. تخرج على يديه ٥٠٠ بطل خلال اربعين سنة ويتجاهله اتحاد رفع الاثقال لماذا ؟

عبد الباقى حسنين .. مدرب ابو هيف انه يطلب من وزارة الشباب التدخل فورا لحل ازمة الثقة ...

تحقيق تقدمه آخر ساعة

إلى وزير الشباب ..

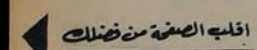
الجندي بطل العالم في كمال الاجسام ومدربه مصطفى عبد الله الذي حرموه من السفر معه في المسابقات العالمية

مطلوب حل سريع لأزمة المدربين!

هكذا بدت وجوه كبار مدربينا في الاجتماع العاصف الذى عقدوه لمناقشة اسباب انهيار الرياضة في بلدنا . . .






اقلب الصفحة من فضلك







أزمة المدربين (تابع)

ازمة خطيرة تعيشها الرياضة عندنا ٠٠! انها تهددنا بفقد كل مراكزنا الاولى فى كرة القدم ٠٠ والسباحة ٠٠ وحمل الاثقال ٠٠ وبقية ميادين الرياضة التى حقق فيها أبطالنا انتصارات كبيرة ٠٠!

ان السبب الوحيد لهذه الازمة رجل اسمه المدرب ٠٠! ان نوادينا الرياضية الكبيرة تتبارى وتتسابق من اجل الاتفاق مع المدربين الاجانب ٠٠ توقع معهم عقودا طويلة الاجل وباجور خيالية ٠٠ يحدث هذا فى الوقت الذى تمتلىء فيه الملاعب بعشرات المدربين المصريين ، الذين شهد لهم العالم بالكفاءة والخبرة ، فلماذا لاتستعين بهم ؟

وهم يضربون على ذلك أكثر من مثل قد يكون أعجبها قرار ايقاف المدرب عبدالباقى حسنين الذى خرج للسباحة الطويلة والقصيرة جيلا من الابطال على راسهم البطل العالمى عبداللطيف ابو هيف ٠٠ لقد عين الاتحاد مكانه طه الجمل ليدرب أبناء المدرب الاول ويجنى ثمرة عرقه وجهده ٠٠ وحكاية هذا القرار العجيب من اتحاد السباحة تبدأ عندما أعلن الاتحاد قرارا مضمونه أن الفريق الفائز ببطولة الجمهورية يقوم مدربه بتدريب الفريق الاهلى لمدة عام كامل وبعد فوز فريق نادى الجزيرة ببطولة الجمهورية أصبح مدربه عبدالباقى حسنين - وتبعا للقرار السابق - مدربا للفريق الاهلى ويسافر مع لاعبيه الى دورة الجانيفيو ولكن الاتحاد ضرب بالقرار الذى سبق أن أصدره عرض الحائط واختار طه الجمل للسفر مع انه غير قانونى وغير عضو فى جمعية المدربين • واختياره ينفى ماسبق أن أعلنه اتحاد السباحة الذى عينه بمرتب يوازى أكثر من ثلاثة أضعاف مرتب عبد الباقى حسنين الذى كان من حقه هو السفر مع أبنائه الذين حققوا الانتصارات نتيجة جهده وتدريبه هو ٠٠

ويقول المدربون ان مسألة السفر الى الخارج تتم أيضا وفقا لأهواء الاتحادات ٠٠ فالمدرب ينتظر اليوم الذى يفوز فيه فريقه ويرفع رأس بلده عاليا ويشرفه حتى اذا جاء هذا اليوم بحث عن اسمه بين المرافقين للفريق فلم يجده ٠٠ ووجد مكانه مدربا آخر ٠٠ أو اداريا ٠٠ أو شخصا لا يمت بصلة الى تدريب الفريق المسافر ٠٠ من ذلك مثلا ٠٠ اتحاد رفع الاثقال اشترك فى بطولة موسكو أكثر من مرة وأرسل اللاعبين وعلى رأسهم ادارى وأغفل المدرب واتحاد المصارعة • اشترك فى أكثر من بطولة وأرسل اللاعبين بغير مدرب بحجة أن الميزانية لاتسمح ٠٠ والمدربون يتساءلون هل تسمح الميزانية فقط بمصروفات الادارى مع أن المدرب الزم للفريق ؟ واتحاد كرة القدم أرسل مرة ثلاثة من كبار



فاز فريق عبد الباقى ببطولة الجمهورية وكافأه الاتحاد فعين مدرب اخر مكانه !٠٠

أعضائه الهواة الى شيلى لحضور مباريات كاس العالم لكى يقفوا على اخر ما وصلت اليه مهنة التدريب من مستوى وخطط !! والعجيب ان المدربين يجدون دائما الرد التقليدى : الميزانية لاتسمح واخر هذه المهازل أن اتحاد رفع الاثقال وكمال الاجسام منع مصطفى عبد الله مدرب البطل العالمى عبد الحميد الجندى ، من السفر للمرة الثانية ٠٠ وانتدب احد الاداريين للسفر معه ٠٠ أما المدرب نفسه فقد حرموه من أن يشاهد جهده

والمدربون ثائرون ايضا على استقدام المدربين الاجانب بسبب وبغير سبب وهم يقولون ان المدرب الاجنبى خرافة واسألوا النتائج والنتائج تقول أن اللعبات التى يقوم بتدريب لاعبيها مدربون عرب نحرز فيها نتائج مشجعة للغاية وأحرزنا فى عدد منها انتصارات عالمية ومن ذلك السباحة الطويلة والملاكمة والاسكواتش راكيت وكمال الاجسام وغيرها بعكس اللعبات التى يقوم بتدريب لاعبيها مدربون أجانب ٠٠ ومع ذلك يطالب بعض المسئولين فى الاتحادات بالاستعانة بالمدرب الاجنبى حتى فى هذه الالعاب التى نحرز انتصارات عالمية فيها ٠٠ والمدربون يتهمون المدرب الاجنبى بأنه سبب انخفاض مستوى اللعبة ويضربون على ذلك مثلا بكرة القدم ٠٠ فهى فى رأيهم لم ينخفض مستواها الى هذه الدرجة الا بعد أن عرف المدربون الاجانب طريقهم الينا

* حكاية النادى الكبير الذى انتهز فرصة مرور مدرب أجنبى ببلادنا فأسرعوا اليه مهرولين وأخروا سفره يوما وحجزوا له جناحا فى الهيلتون وتعاقدوا

مختار حسين قرر الاستمرار فى تدريب الابطال رغم كل الصعوبات ٠٠ !

معه بمبلغ ٣٠٠ جنيه شهريا ليدرب ناديهم ويتساءل بعض المدربين :

ماذا فعل المدرب الاجنبى ؟

* حكاية المدرب الاجنبى الذى احضره اتحاد السباحة ومنحه راتبا قدره ١٤٠ جنيها ٠٠ اضاف عليها الاتحاد عشرين لتنقلاته وأربعين لزوجته

* مدرب اجنبى اخر أحضره اتحاد السباحة منذ فترة ٠ ٠ ومكث عندنا هذا المدرب ٢٥ سنة كاملة لم يصل فيها فريقه الى أية مكانة تؤهله للاشتراك فى بطولة عالمية ٠٠ المدرب اسمه اليكس وقد استبعد

* مدرب آخر أحضره اتحاد الملاكمة وعندما صعد الى الحلقة لاول مرة بعد دعايات طنانة عرف الجميع أنه لايعرف ألف باء الملاكمة ٠٠ وعرف ايضا ان مهنته الحقيقية حلاق وقد تمكن من التعاقد مع اتحاد الملاكمة ومكث عندنا أكثر من عام وبمرتب أكثر من مائه جنيه شهريا ٠٠

وعندما يشكو المدربون الى مجالس ادارات الاتحادات يقولون لهم مثلا ان هذا المدرب أو ذاك قد حضر عندنا نتيجة تبادل ثقافى بيننا وبين بلده ٠٠ او يقول بعضهم انه جاء لرفع مستوى المدرب العربى ٠٠

وفى غمرة ثورتهم يذكرون أن مدرب الترسانة يحصل على ٤ ٪ مما يتقاضاه مدرب الكرة بالنادى الاهلى ٠٠ ويقولون انها عقدة الخواجه التى مازالت تتحكم فى بعض العقول عندنا

٠٠ ويلخص بعض مطالب المدربين المهندس محمدعلى صادق رئيس جمعيتهم ٠٠ قائلا ان هذه الفئة فى حاجة الى تقييم يحدد مستوياتها وأجورها تبعا لهذه المستويات وتبعا لخبرة المدرب ونتائجه وأقدميته

ويضيف ميشيل حداد المدرب الاهلى للملاكمة وأحد أعضاء الجمعية أنه يجب حماية مهنة التدريب من الدخلاء فالتدريب ليس مهنة كل من هب ودب وان محمد الجندى مدرب كرة القدم ووكيل الجمعية بالتأمين الاجتماعى للمدرب المتفرغ أو بجعله موظفا يتبع الدولة ٠٠ كما تفعل الدولة مع موظفيها ٠٠ ويطالب أيضا بان يعطى المدرب معاشا عندما يصل الى السن القانونية وهى السن التى لن يستطيع المدرب بطبيعة الحال أن يؤدى عمله الشاق خلالها ٠٠ انهم يخافون من المستقبل ٠٠ يطالبون ضمانا لهم ٠٠ لمن يعجز أو يتقاعد أو يستغنى عنه ٠٠ يريدون قرارا بحماية مستقبلهم وتأمينه ٠٠ ان المدرب حتى الآن - وكما قال لى أحدهم - مثل حصان البلدية ٠٠ يظل يعمل بلا مقابل تقريبا ٠٠ فاذا أنهكته الشيخوخة وأصبح غير قادر على العمل ٠٠ نسوا أو تناسوا ماضيه ٠٠ وتركوه يقاسى الاهمال

محمود ادهم



بمناسبة عيدنا الوطنى الثالث

يسعدنا أن نرفع إلى حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح وإلى حكومته الرشيدة والشعب الكويتى الكريم أسمى آيات التهانى ... عاشت دولة الكويت حرة أبية فى ظل أميرها المفدّى حفظه الله



شركة البترول الوطنية الكويتية

ش.م.ك

وبهذه المناسبة الكريمة يسعد شركة البترول الوطنية الكويتية ان تعلن الى العرب فى كل جزء من الامة العربيــة انها وقعت اخيرا مع شركة ميدل ايست فلور (ش . م .) المتفرعة من مؤسســة فلور المحــدودة فى لوس انجلوس كاليفورنيا اتفاقية تشمل تصميم وتامين احتياجات وانشاء مصفاة حديثة كبيرة فى المنطقــة الصناعية الجديدة بالشعيبة . وستقوم مؤسسة فوستر ويلر ومؤسســة هايدرو كاربون ريسيرتش وكلتاهما من نيويورك باعمــال تعهدات فرعية فى وحدات معينة من وحدات التصنيع . وستستخدم المصفاة عملية التصنيع بالهيدروجين على نطاق واسع بما فى ذلك عمليــة التصنيع المائى المرخصة من قبل هايدرو كاربون ريســيرتش وستكون مؤسسة فلور مسئولة عن جميع اعمال الانشاءات .

وقد جاء توقيع هذه الاتفاقية بعد دراسات واستقصاءات استمرت اكثر من سنتين كان الهدف منها تمكين شركة البترول الوطنيــة الكويتية من تحويل النفط الخام والغــاز الطبيعى فى الكويت الى منتجات ذات جودة عالية يسهل بيعها فى الاســواق العالمية .

وستباشر الشركات المتعهدة فور القيام بالاعمال الهندسية كما ستبدأ انشاء المصــفاة فى اواخر هذا العام ، وستحتاج فى بنائها الى حوالى الف عامل ، ومع ان مؤسســة فلور ستكون مسئولة عن الانشــاء الا ان كثيرا من الاعمــال المدنيــة ستقوم بها شركات المقاولات الكويتية . ومن المتوقع انجــاز مشروع بنــاء المصفاة فى اواخر عام ١٩٦٦ .

وينتظر ان يعمل فى المصفاة اكثر من مائتين من المهنــدسين والفنيين . وقد اعــدت الشركة لذلك برنامجا خاصا لتدريب من يرغب من المهندسين الكويتيين فى الولايات المتحدة وغيرها لادارة المصفاة . كمــا سترسل بعض الشــباب الذين اتموا دراستهم الثانوية الى بعض المدارس المهنية فى الجمهورية العربية المتحــدة ولبنان وغيرهما لتــدريبهم على اعمال المصافى والاعمــال الاخرى المتعلقة بهــا .

وستتمكن مصــفاة شركة البترول الوطنيــة الكويتية من انتاج عــديد من مكررات النفط الخام الكويتى افضل بكثير ممــا تنتجه المصافى الاخرى القائمة فى منطقة الخليج العربى . وقد تم فعــلا التعاقد على بيع بعض المنتجات كما ان هنــاك عقودا اخرى للشراء قيد الدرس .

ان انشاء هذه المصفاة ما هو الا خطوة فى برامج استثمارات هذه الشركة التى ستجعل منها شركة نفط عالمية وتحقق للكويت مكانة مرموقة فى صــناعة النفط العالمية والله ولى التوفيق .



يقدمها: سعد كامل

جمال بلدنا


عبد الفتاح عيد

عشرون سنة لم يستقر فى مكان واحد ... ولم تفارق آلة التصوير يده ... ولم يترك شبرا من الارض الا ذهب اليه وتعرف عليه ، وسجل مظاهر الجمال فيه ...

انه يقول وابتسامة طيبة ترتسم على شفتيه « .. أننى اعشق بلدى ، احب واديه ، ونيله ، وشمسه ، وسماءه .. احب كل جزء فيه ، واعتبره أجمل بلاد العالم ... لقد كان كل املى فى الحياة منذ هويت التصوير ان اعرف الناس بجمال بلدى ، واكشف لهم النقاب عن اللوحات الرائعة التى تمتلىء بها الارض الطيبة من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب .. ومن ابعد اطرافها شرقا الى ابعدها غربا .»

أننى لا اريد أن انفرد بالاستمتاع بجمال بلدى وحدى ان واجبى نحو مواطنى هو ان انقل اليهم هذا الجمال ، واشاركهم هذه المتعة التى لا تعادلها أى متعة فى الوجود .

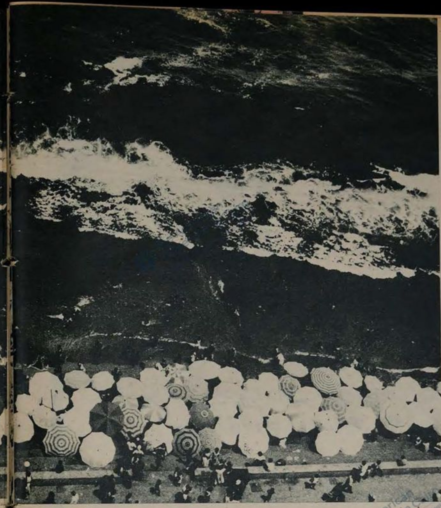
ان الصيادين فى الشواطىء الشمالية ، وعمال المناجم عند الشواطىء الشرقية ، والفلاحين فى القرى والارياف ، والعرب الرحل فى جوف الصحراء ، والبدو الذين يسكنون حول العيون فى الواحات ، وحرس المتاحف والمعابد والمقابر المصرية القديمة على ضفتى النيل فى الاقصر والقرنة فى البر الغربى ، واهل النوبة ذوى البشرة السمراء فى اقصى الجنوب .. كل هؤلاء يعرفون المصور الفوتوغرافى « عبد الفتاح عيد » معرفة جيدة ..

انهم يعرفون ذلك المصور الطواف الذى قضى الايام والليالى بينهم . والذى جاء ليلتقط كل ما هو جميل من معالم منطقتهم . ويسجله فى شرائح ملونة ، تجمع عنده منها ما يزيد على ٦٠٠٠ شريحة ... هى حصيلة جولاته خلال هذه السنوات الطويلة .. وهى على حد تعبيره مسح كامل للجمهورية مسحا جغرافيا وثقافيا وسياحيا ...

ويمد لنا الفنان « عبد الفتاح » يده فى رفق ليصحبن فى جولة سياحية وفنية ممتعة بين معالم بلادنا . فى المعرض الذى يقيمه حاليا لصوره الفوتوغرافية فى قاعة الفنون الجميلة بميدان الازهار ، والذى افتتحه الدكتور عبد القادر حاتم يوم الاربعاء الماضى ..

انه يعرض علينا عددا من اللقطات البارعة لبعض المناظر الخلوية الخلابة فى ساعات مختلفة من النهار ، متحكما فى تكويناتها وتوزيع عناصرها واضوائها وظلالها تحكما واعيا مدركا متيقظا .. وهو يقدم لنا الطبيعة فى أجمل زواياها ، وفى أنسب لحظاتها ، ولروع حالاتها ، داخل اطار وقور من مشتقات النور والظل أبيضه واسوده ، ويعزف على أوتاره الفضية أروع سيمفونية ضوئية شهدها هذا الموسم ، حتى اذا ما انتهينا من الاستماع الى هذه السيمفونية آمنا مع الفنان بان مصر حقيقة اجمل بلاد العالم ..

لقد استطاع الفنان عبدالفتاح عيد أن يحول الصورة الفوتوغرافية الى لوحة فنية ، وذلك بفضل ما انفرد به من احساس مرهف ، وادراك عميق للقيم الجمالية ، جعله يضرب


كليوباترا


تحت اقدام رمسيس


ليالى القاهرة

مناظر مؤذية

لقد استرعى منظر تمثال سعد زغلول بالاسكندرية ، نظر الفنان الشاب (محمد غنيم (وسجل هذه الصورة ليهديها الى محافظة الاسكندرية لعل قلبها يرق هى الاخرى ، فتجد طريقة لانقاذ هذا التمثال المنكود ، الذى اوشك أن يتآكل تحت وطء نعال الاطفال الذين لا يدركون فداحة ما يفعلون . هذه صيحة اخرى لعلها تصل الى اسماع المسئولين فى الاسكندرية فيفعلوا شيئا .. اى شىء .. انقاذا لاحدى روائع مختار من الضياع .





الارقام القياسية فى عدد الجوائز التى يحصل عليها فنان واحد فى أكبر معرض دولى للتصوير الفوتوغرافى يقام فى نيويورك فى هذه الايام ، حيث يعرض له حاليا ٢٢ شريحة ملونة ، حصلت ثلاث منها على ثلاث ميداليات فضية وجائزة مالية قدرها ٣٠٠ دولار .. كما حصلت الشرائح الباقية على ١٩ ميدالية برونزية ..

ولم يكتف الفنان بهذه الانتصارات العظيمة التى حصل عليها فى جولته السياحية البارعة ، بل قام بجولة اخرى بين مراسم الفنانين والمتاحف ، ليسجل حوالى الف شريحةملونة لاعمال الفنانين المصريين منذ نشاة الحركة الفنية سنة ١٩١٩ حتى الآن .. وبذلك يكون قد قام بمسح ثقافى من نوع آخر ، واحتفظ لحركتنا الفنية باكبر مرجع يبين مراحل تطورها ..

ان كل مايطمع فيه الفنان ، الحاصل على منحة التفرغ ، هو ان تستفيد وزارة الثقافةوالاشاد بهذا المجهود الفردى .. وتطبع هذه الشرائح فى كتيبات ملونة وتوزعها على السفارات المصرية فى الخارج ، حتى يطلع العالمعلى ما بلغته بلادنا من نهضة ثقافية وفكرية وسياحية فى احسنثوب وابلغ صورة .

وما احوج سفاراتنا . ومكتبتنا العربية الى مثل هذه الكتب .

حسين بيكار

يوميات الثقافة

سهيل ادريس يقول :

عندنا أدباء فى مستوى طه حسين !

ان الامة العربية تمر بفترة حاسمة فى تاريخها .. حققت فيها انتصارات رائعة رمجيدة ، خاصة فى أيامنا الاخيرة ..

ولكن هل أثرت هذه الانتصارات الضخمة التى تحققت فى سنين قليلة ، والتى بهرت العالم كله ، على انتاج الادباء والفنانين والمفكرين العرب ؟.. هل انعكست على انتاجهم الفنى والادبى والفكرى ؟..

وجهت هذا السؤال فى بيروت الى الدكتور سهيل ادريس الاستاذ بالجامعة العربية ببيروت وصاحب مجلة الآداب الادبية ، والتى تمثل هذه المرحلة الفكرية من تاريخنا ، واجاب بعد تأمل وتفكير طويلين ..

– فى النصف الاول من القرن العشرين كانت هناك بدور ثورة فكرية فى العالم العربى وكانت واضحة فى انتاج الادباء والمفكرين العرب وكانت تظهر فى لبوس الرمز بسبب الضغط والارهاب الفكرى فى المرحلة التاريخية التى كانت تعيشها بلادنا تحت ظروف سياسية قاسية .. وقامت بعد ذلك ثورات كثيرة فى العالم وانتفاضات متعددة فى العالم العربى .. وفى رأيى انه لا يمكن ان تحدث ثورة سياسية او اجتماعية ان لم يشارك فيها الفكر والادب .. وقد تكون هذه المشاركة ضعيفة أو تكون قوية بحسب الظروف ، انما لابد أن تكون موجودة حتما .. وحينما يقوم رجال السياسة بأعمال عظيمة فلابد ان تكون متأثرة بظروف سياسية واجتماعية وأدبية .. ولهذا نتجاوز القول حينما نقول ان الفكر متخلف من الثورة السياسية والثائرة فى العالم العربى .

وقد ساهم الادباء فى شرح المشاكل المتعلقة بالجماهير فى الماضى بما يولد الثورة .. وليس من مهمة الاديب ايجاد الحلول .. انما يقوم بتصوير الاوضاع بما يثير الثورة فى النفوس .. ثم يأتى دور الثوار والمصلحين الاجتماعيين والسياسيين .. ويقومون بدور الاصلاح والبناء .

واذا تصادف أن خرج بعض الادباء من التصوير الى محاولة رسم الحلول فانهم بهذا يخرجون من نطاق الفن والادب الذى هو المطلب الرئيسى فى الانتاج الادبى الى التقرير به والدعاية وما الى ذلك ما يفقد حقيقة العمل الفنى والادبى .

– ولكن هل خرج من لبنان ادباء ومفكرون انتقدوا الاوضاع الفاسدة ومهدوا للثورة عليها ومحاولة اصلاحها ؟..

– ان ميخائيل نعيمه وجبران خليل وامين الريحانى من المفكرين الذين مهدوا لثورة فكرية تتفاوت بين القوة والضعف .

فانتاج جبران يكون لثورة اجتماعية كاسحة على الاوضاع وظهر ذلك فى كل انتاجه سواء فى القصة او المقال .. وتشهد قصصه « خليل الكافر » والعواصف ، والاجنحة المتكسرة) بانها صرخة فى وجه الظلم الاجتماعى .. وكذلك كتابات امين الريحانى السياسية والقومية وقصائد نعيمه وأقاصيصه فى مجموعة (كان ما كان) ونجد فيها بذورا للتمرد والثورة ..

ومن الادباء المعاصرين توفيق يوسف عواد الذى صدرت له رواية الرغيف وهى دعوة حارة للمطالبة برغيف الخبز الى جانب رغيف الحرية والاستقلال .. وقد صدرت فى سنة ١٩٤٠ .

– يقولون ان نهضة لبنان الفكرية نهضة ترجمة وليست نهضة خلق وابتكار ..

– عندنا فى لبنان أدباء فى مستوى طه حسين والحكيم مثل ميخائيل نعيمه ، وعندنا أدباء عالميون يكتبون بغير العربية كجورج شحاذه .. وهو اديب مسرحى من الطراز الاول ، وتمثل مسرحياته فى باريس وفيينا وأمريكا .. وهو يكتب باللغة الفرنسية .. ومن مسرحياته الشهيرة : مسيو بوبل ، وحكاية فاسكو .

وقد ترجم للمكى بعلبكى كتابين كما ترجم لى كتابى : الحى اللاتينى ، والخندق العميق .. وقد استوحيت الاخير من حياتنا هنا ..

وعندنا شاعر كبير اسمه الدكتور حادى وله مؤلفات من النقد الادبى ، وهو يؤمن بقيمة الحضارة العربية ويتنبأ بعودة وجهها الحقيقى فى الصراع العالمى اليوم .

ابراهيم يونس



سهيل ادريس

تحية لهذه الكتب !

يمتلىء السوق الثقافى بكثير من السلاسل التى تتناول كثيرا من فروع الثقافة ولهذا فصدور أى سلسلة فى فرع ما يجب ان يسد فجوة ناقصة فعلا حتى يضمن لنفسه الحياة على الاقل .

وكتاب التحرير السياسى سلسلة جديدة تصدر عن دار التحرير تضم كتبا مترجمةلمؤلفين ثقات فى قضايا العصر السياسية ولفكير مؤسسة صحفية ان تأخذ على عاتقها مثل هذه الاعباء الثقافية العسيرة لاتستلهم فيها عامل الربح وحده يمثل خطوة عريضة فى الاتجاه الصحيح لوظيفة الصحافة ومساهمة فعالة فى نشر ثقافة اشتراكية ايجابية .

وقد اصدرت السلسلة حتى الان كتاب سقوط الامبراطورية لادريس توكس وخمسة كتب من مجموعة اسيا المعاصرة للبروفسور رومين واستعراض الكتب التى صدرت وقائمة الكتب التى تنتظر دورها فى السلسلة مثل ارض الخطايا فى جنوب افريقيا وتجربة الثورة فى الجزائر والصينالجديدة وثورة غينيا والتقدم الاجتماعى وكفاح السود ضد التفرقة فى امريكا ورياح الثورة فى امريكا الجنوبية .. يبين ان اختيار الكتب التى تأخذ طريقها الى ايدى القراء وعقولهم ليس خبط عشواء فهى ليست تكرارا لسلسلة من الفكر السياسى والاشتراكى التى تتناول امهات الكتب ومراجع الفكر السياسى او الكتب السياسيةالتى تتابع الاحداث اليومية بما يمكن وصفه بانه تحقيقات صحفية مدروسة .. اما كتاب التحرير فيترجم لقضايا العصر الساخنة التى ما زالت حارة الدم تلح على الناس كل يوم ويتناول جذور الاحداث التىتصنع الطعام اليومى للتوتر الذى يسود العالم ويحرك رياح الحياة الجديدة فى البلاد النامية .

ثم ان الكتاب يمنح اهتمامه كله لقضايا اسيا وافريقيا وهما القارتان اللتان يجب ان ينالا من عناية القلم العربى أضعاف العناية الحالية ومع ذلك فمازالت عقبات كثيرة تقف فى طريق بيان واضح لمجرى الامور فى كثير من الدول البازغة فى اسيا وافريقيا ولهذا فالكتاب استجابة واعية لدعوة الميثاق بزيادة الاهتمام (بالقارتين اللتين تدور فيهما اعظم معارك التحرير وهو ابرز سمات القرن العشرين

واختيار الكتب التى تصدر فى السلسلة اختيار مثقف فنظرة مؤلفيها لما يتناولون من قضايا نظرة بعيدة عن التعصب وبريئة من التحيز واتجاههم اشتراكى ، ويا ليت الارقام والاحصائياتالتى تملا بطون هذه الكتب توضع تحت تصرف كلقارىء بالعربيةوترسب فى وجدانه ليرى فداحة الخسارة التى لحقته وضراوة المعركة التى يعيشها

ان امثال هذه الكتب تخلق اعمق تيارات الراى العام وهى التى تبنى – على مهل – كقطرات المطر قطرة بعدقطرة تفتتالحجر ، القيادات الواعيةالمدركة لماحولها : وهى امل حياتنا الجديدة !

فتحية لهذه السلسلة الجديدة التى انضمت الى الحقل الثقافى ولعلها تحافظ بقدر ما تستطيع على هذا المستوى الرفيع فى الاختيار والترجمة !!

رشدى أبو الحسن

ليس فى مستوى والت ديزنى !

والت ديزنى

الافلام التى ينتجها « والت ديزنى » صاحب افلام الرسوم المتحركة الشهيرة فى العالم كله والذى اتجه فى السنوات الاخيرة الى انتاج افلام ابطالها من لحم ودم لا من ورق الكرتون .. او على الاقل الى ان يخرج فيها بيننجوم من البشر وآخرين من الكرتونهذه الافلام غالبا ماتكون رائعة .. على الاقل من ناحية التصوير والالوان والاخراج .

وفى القاهرة هذا الاسبوعفيلم من انتاج والت ديزنى وليس من اخراجه .. هو غرام فى القمر Moon Pilot ولكن الفيلم مع ذلك ليس رائعا .. انه فيلم تستطيع ان تقول عنه انه .. ظريف فقط !

وبالمناسبة فان ابطال الفيلم كلهم من البشر .. ومعظمهم من الوجوه الجديدة التى لم نسمع عنها من قبل امثال توم تريون ودانى سافال . ومع ذلك فقد ادوا ادوارهم فى مهارة خصوصا الممثل الذى قام بدور الطيار الذى سوف يصعد الى القمر .. وقصة الفيلم تدور فى القاعدة الجوية الامريكية حيث يستعد الامريكان لاطلاق اول صاروخ يحمل رجلا الى القمر . ولكن من اللحظة التى يترك فيها القاعدة ويركب الطائره فى طريقه الى الولاية التى يعيش فيها اهله تطارده فتاة حسناء محاولة طول الوقت تحذيره من الرحلة التى سوف يقوم بها للقمر .. ويذعر الطيار من انكشاف امره بهذه البساطة ويزداد ذعره لان الفتاة تكاد تقرا افكاره كما انها تعرف كل شىء عن الخطط ويتحدث الضابط من منزله فى ولايته البعيدة الى قائده بالتليفون ليخبره بامر تلك الفتاة الغريبة

وتصل شرطة امن الدولة لتحمى طيارها الشاب الذى سوف يصبح اول رائد من رواد القمر . ورغم كل السرية والاستحكامات التى تتخذ تستطيع الفتاة ان تصل مرة اخرى الى الطيار الشاب وتتمكن هذه المرة من تحذيره من أنه لو قام برحلته الى القمر دون اتخاذ بعض الاجراءات الوقائيه المعينة فانه سوف يفقدعقله ويستجوب الطيار الفتاة الغريبة عن الطريقة التى عرفت بها أسرار رحلته الى القمر فتخبره ببساطة انها تستطيع ان تعرف كل شىء يجرى على الارض وانها ليست من اهل هذا الكوكب وانما هى من كوكب آخر استطاع سكانه ان يصلوا الى القمر منذ قرون وانها انما نزلت الى الارض لتحذيره ومساعدته فى اتماممهمته بسلام .. ويثبت للطيار صدق فتاة الكوكب الآخر عندما تقوم امامه ببعض المعجزات كان تكشف له عن مستقبله بان تجعله يتحدث الى ابنه الذى سوف يرزق بهمنها ويهرب الطيار معالفتاة حتى يتمكن من املاء شروطه على قائده من اجل سلامه رحلته للقمر .. وتنقلب الدنيا من جديد بحثا وراء رائد القمر الهارب .. وعندما يعثرون عليه يحاولون استجوابه عنالفتاة الغريبة التىيعتقدون انهاجاسوسة من الاعداء فلا يخبرهم بشىء .. وينتهى الامر بان يقوم الطيار برحلته فى الصاروخ الى القمر وعندما ينطلق الصاروخ بالطيارالى الفضاء يجدالفتاة بجانبه فيتحدثان .. ويتناجيان .. ويغنيان اغانى الحب بين دهشة رجال القاعدة الذين كانوا على اتصال بالصاروخ .. وبدلا من أن ينطلق الصاروخ الى القمر .. يغير اتجاهه الى الكوكب الآخر الذى تعيش عليه الفتاة ..

فالفيلم كما نرى يجمع بين الحقيقة والخرافة .. وكل شىء فيه متوسط .. القصة .. والسناريو والتصوير .. والاخراج .. فهو ليس من افلام والت ديزنى الرائعة

حسن شاه

دليل الأسرة
يحل جميع مشاكل الأسرة

موبيليات

متانة . جودة . ذوق

بمحلات موبيليات

البيت السعيد

احمد حسنين وشركاه

٢ شارع سعد ميدان الجيش بالعباسية
تليفون ٨٣٠٠٤١ – باسعار مدهشة

معاهد رقص

معهد روبير للرقص بالاسكندرية
٥٩ ش سعد زغلول ت ٣٨٣٠٤

ROBERT

يستقبل المصطافين من انحاء الجمهورية والبلاد الشقيقة باستعداد منقطع النظير
الرئيسى : بميدان سليمان باشا بالقاهرة
ت ٥٦٣٠٤

للايجار

مكتب سماره للعقارات

١ ش ٢٦ يوليو ت ٩١٠٩١٥
اضخم استعداد لتاجير الشقق والفيلات المفروشة لوكس بجميع ضواحى القاهرة بيع وشراء العقارات

مكاتب عقارية

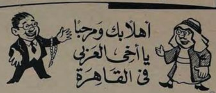
شركة رمسيس العقارية
شركة مساهمة مصرية
١٨ شارع نفق السبتية ٤٥٥١٣
بيع وشراء العقارات

مكتب الدقى العقارى

٢٩ شارع الدقى ت ٨١٠٧٢٢
ادارة : محمود الهادى احمد القناوى
يرحب بكم ويقدم لكم افخم الشقق والفيلات المفروشة والخالية بجميع ضواحى القاهرة وبيع وشراء القاهرة وبيع وشراء العقارات

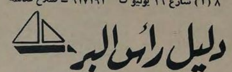
للاعلان فى هذا الدليل
إتصل بتليفون
٧٧٨٦٠

مكاتب عقارية



مكتب النصر العقارى

يقدم لك اجل الخدمات ويدلك على افخم الشقق والفيلات المفروشة بارقى مناطق القاهرة
٨ (١) شارع ٢٦ يوليو ت ٩١٧١٩١ – صلاح عكاشة



فندق البوريفاج

خدمة ممتازة ادارة محمد معروف
اجنحة خاصة للعائلات

اجمل ما شهدت براس البر

كازينو وحلوانى ابوطبل

جميع المنتجات الفاخرة للفطار والحلويات الشرقية وفرع الكباب والنيفة والالبان والمرطبات ونوست بالفرن ت ٨١٦٦

فندق سيسيل ت ٨٢١٠

درجة اولى فى اجمل مكان بين النيل والمالح – بلسان راس البر – مطعم شرقى وغربى – اجنحة منفصلة للعائلات

كامل رفلة

سينمافاتن مصطفى الوكيل

بنت الحته
عذاب الحرمان بالالوان

فندق البوسيجور
ت ٨٣٦٨ – رأس البر

فول وطعمية التابعى الدمياطى

راس البر – السوق العمومى – فطور – عشاء – سندوتش – خدمة ممتازة

الجمعية التعاونية الاستهلاكية

طلباتك متوفرة فى جميع الفروع بشارع النيل والمجمع الجديد بالسوق

ستوديو موبيليات آخر ساعة

نعمان ابراهيم هلال
افخم موبيليات حديثة مع الاعتدال فى الاسعار دمياط شارع النيل ت٤٩٥٨

شركة فنادق القاهرة

الكبرى على النيل ت ٨٠٩٨
الحديثة على البحر ت ٨٥٨٥

فنادق المغربل

ادارة عبد الرحمن المغربل ت ٨٦٩٧ الخدمات من طهى وبوفيه وفطار بدون مقابل – السرفيس ومشتقاته مجانا
دمياط ش فكرى زاهر ت ٢١٩٤ و ٢١٩٥ – القاهرة ش عبد العزيز ت ٩٠١٠٢٧

سندوتش على كيفك

ادارة الحاج مصطفى الاشقر

بطارخ العلم المصرى حاتى القاهرة ممتاز تراس فخم على النيل ت ٨٠٣٢ راس البر دمياط ٢٤٠٧
ارقى السندوتش

الجمعية التعاونية لتجارة الأدوية

المركز الرئيسى دمياط ش الجلاء
ت ٢١٣٢ – ٥٤٢٥
فرع فكرى زاهر ت ٢٦٩٠
فرع النيل براس البر ت ٨١١٣
فرع السوق الجديدة ت ١١٢٠

كازينو الفردوس

اجمل وارقى مكان على النيل لكل ما تشتهيه من اكل . مثلجات جروبى . كبابجى ممتاز . يقدم وجبة الغداء والعشاء توصيل الطلبات للعشش ت ٨٢٠٢

سافروا من الباب للباب

سيارات أبوطبل الفاخرة

سيارات بنزين رمسيس تحت الطلب القاهرة ٥٠ ش الجمهورية عمارة الطويل ت ٩١٩٦٢٢ راس البر ت ٨١٦٦ سفريات

نظارات

المؤسسة الاشتراكية للنظارات الطبية والشمسية
رمضان محمد المنياوى
احدث الموديلات للنظارات الطبية
شارع الجيش باسيوط

كتب جديدة

اذا كنت مريضا بالسكر او عندك استعداد للاصابة به عن طريق الوراثة او غيرها ، اطلب فورا من باعة الصحف والمكتبات ، كتاب

الجديد فى مرض السكر
للدكتور جمال غوردون

حيث تجد فى صفحاته طبيبا مقيما معك وبالمنزل ولكى تضمن لنفسك الصحة

استشارات

العالم الفلكى العنتابى

يستقبل زائريه بمكتبه ١٢٥ ش الجيش استشيروه فى شئونكم الروحية والعاطفية والمشروعات التجارية والطبوب النفسية بالحضور والمراسلة

استشارات طبية

العيادة النفسية والعصبية
ت ٩٠٦٩٦٣

الدكتور الحسينى محمد الجنيدى

١٢٧ شارع رمسيس بجوار الميدان
لعلاج الامراض النفسية والعصبية كالوهم والقلق والتوتر والاكتئاب والهستريا والادمان والاضطرابات الجنسية باحدث العقاقير الطبية والتحليل النفسى والايحاء والتنويم والصدمات الكهربائية – المواعيد (١–٣ ، ٦–١٠)

معامل طبية

رأس جهاز أشعة ١١٠ فولت ومجموعة قطع غيار ماركة شيرافا وكوفو	خاصة بأدوات طب الاسنان	بمصنع ومستودع أدوات طب الأسنان الحاج محمد احمد جاد الكريم عمارة برج العتبة ١٩ ب بميدان العتبة ت ٩١٧٢٦ – ٩٠٠٠٥٤

أدوات منزلية

دار الشرق للمنزل الحديث

اسماعيل درويش وشركاه

يشرفها زيارتكم لمشاهدة أحدث :

- مجموعة مستوردة من الأفران والسخانات
- مراوح كهربائية فولت ١١٠ – ٢٢٠
- تشكيلات رائعة من النجف والتحف
- ثلاجات محلية (فريجور)

بالإضافة الى مجموعة من الثلاجات المستوردة

- راديوهات
- أشرطة تسجيل
- اسطوانات
- بيك آب
- قسم فنى خاص للتسجيل الأشرطة وصيانة الأجهزة الالكترونية والتليفزيون

ت ٥٠٨٠٧ – ٢٦ شارع محمود بسيونى (الانتكخانة سابقا) بالقاهرة

فوزيه



أم كلثوم وعبد الوهاب في فرح أباظة



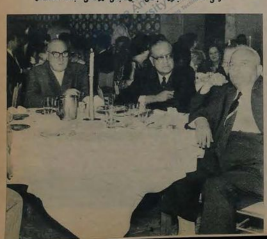
ام كلثوم جلست على مائدة واحدة مع عبد الوهاب ونهلة القدسى وضحكت من قلبها على احد الفنانين الذى اخذ يقلد «انت عمرى»

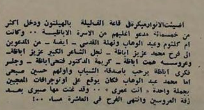


عبد الوهاب فى حديث هامس مع صديقه احمد اباظه عن الموسيقى وعلى المائدة المجاورة جلس حسين صبحى ووصفى اباظة المستشار



العريس محمد عزيز اباظة والعروس همت فتحى اباظة فى انتظر تورتة الزفاف ..





اضيئت الانوار مبكرة فى قاعة الف ليلة بالهيلتون ودخل اكثر من خمسمائة مدعو اغلبهم من الاسرة الاباظيـة .. وكانت ام كلثوم وعبد الوهاب ونهلة القدسى ـ ايضا ـ من المدعوين الى فرح محمد عزيز اباظة ـ نجل الشاعر الكبير عزيز اباظة ـ وعروسـه همت اباظة ـ كريمة الدكتور فتحى اباظة ـ وجلس فكرى اباظة يرحب باصدقاء الشباب واولهم حسين صبحى اما محمد عبد الوهاب فكان يوقع على اوتوجرافات المعجبين بجملة واحدة « انت عمرى » .. وقد غنت مها صبرى بعد زفة العروسين وانتهى الفرح فى العاشرة مساء ..!

صلاح الدسوقي محافظ القاهرة في حديث مع نائب رئيس جمهورية الهند في حفل توديع السفير الهندي .

السيد يوسف وزير التربية والتعليم - يستقبله سفير الهند في القاهرة والسيدة عقيلته ...

الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية حضرت الحفل



حرم الدكتور محمود فوزى تودع صديقتها حرم السفير الهندي عظيم حسين ...

سهرة مع الساري الهندي..

كالحلم ، او كلقطات الافلام الملونة ، كانت الفتيات يخطرن برشاقة وقد ارتدين الساري الهندي ذا الالوان الزاهية ، بينما تسبح في الجو اطباق من الفضة تحمل الطعام ، ويدور بها رجال يرتدون الثياب البيضاء والعمائم الهندية .. وفي المنظر الخلفي تنبسط صفحة النيل، فيبدو الناس احيانا كأنهم مجرد ظلال.

في هذا الحلم سهر اكثر من ستمائة شخص في السفارة الهندية في الاسبوع الماضي، ليودعوا سفير الهند السيد عظيم حسين وحرمه .

وفي نهاية السهرة حرص كل مدعو على ان يصافح السفير ويتمنى له النجاح في منصبه الجديد . ثم انصرفوا وقد عزم كل منهم على الا يتخلف بحال عن سهرة استقبال السفير القادم !

الوزيرة والفنجان

وقد كان آخر عمل قام به السفير الهندي قبل حفلة وداعه هو افتتاح الجناح الجديد في دار الشاي الهندية وقاعة السينما بها. وكانت ضيفة الشرف هي الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية .

وفي الكلمة التي القتها الوزيرة قبل الافتتاح اشارت الى العلاقات الودية مع الهند ، والى نجاح الشاي الهندي في اسواقنا .. فالجمهورية العربية هي ثاني مستورد للشاي الهندي في العالم.

ثم قصت الوزيرة الشريط وافتتحت الجناح الجديد بتناول فنجان من الشاي فيه . ثم افتتحت صالة السينما بمشاهدة عدد من الافلام التسجيلية والثقافية الهندية .

ومن المعروف ان وزارة شاستري الجديدة تضم ثلاث وزيرات : انديرا غاندي التي تشغل منصب وزيرة الاعلام والاذاعة ، وتوشمس سنيون وزيرة الدولة للشئون الخارجية ، والدكتورة شوشيلا نايار وزيرة الصحة .

شيء اسمه زبدة الفول !

بعد عشرات الاسئلة حول السوق العربي المشترك ومؤتمر وزراء التربية والتعليم في الدول العربية .. خرج ٢٢ صحفيا امريكيا من المؤتمر الصحفي لعبد الخالق حسونة الى مطاعم خان الخليلي ليتناولوا الوجبة الشهيرة : الكباب وسلطة الطحينة .

ولكن الصحفيين الذين توزع صحفهم عدة ملايين من النسخ لم يلفت نظرهم الكباب بقدر ما لفت نظرهم السلطة . فقد وجدوا طعمها يشبه الى حد كبير ما يسمونه في بلادهم (زبدة الفول السوداني) واعتقدوا انها هي .وعندما قيل لهم انها شيء آخر انخرطوا في مناقشات حارة للمفاضلة بينها وبين زبدة الفول .. ولم ينتهوا الى رأى حتى هذه اللحظة !

وزبدة الفول السوداني الامريكية تصنع بسحق الفول السوداني وخلطه بالزبد العادي ، ثم تفرد على الخبز ، وهي تعتبر من الاطعمة ذات القيمة الغذائية العالية .

اما طعمها .. فيستحسن - لكي تفاضل بينه وبين طعم سلطة الطحينة - ان تجرب بنفسك ؟

أنقذونا .. بالموسيقى !

من أمتع محاضرات الاسبوع محاضرة القتها الدكتورة نبيلة رفعت كامل في النادي النسائي بالقاهرة عن اثر الموسيقى على الامراض العقلية .

ولما كانت الدكتورة عائدة لتوها من بعثة دراسية امريكية ، فقد دعمت موضوعها باذاعة بعض موسيقى الزنوج الامريكيين العاطفية .. ليستشعر المستمعون عمليا أثرها عليهم ، وماتشيعه في نفوسهم من احساس بالود والالفة مع الاخرين !!

ترى .. هل نطمع في اشاعة بعض الهدوء والوداعة في نفوس شبابنا عن طريق الاختيار الدقيق للموسيقى التي يذيعها الراديو والتليفزيون ؟ اذا ثبت امكان ذلك .. فالدكتورة نبيلة تستحق عندئذ ، ودون شك ، ان نكافئها بثقلها ذهبا !

حديث الجيوب

الجاليتان الايطالية واليونانية مشغولتان هذه الايام بالمسائل المالية ، وكل منهما تبحث بجد في الدفاتر القديمة وتتحسس جيبها .

فمن ايطاليا وصل حسن العيسوي ملحقنا التجاري في روما مع الوفد الاقتصادي الايطالي القادم لمباحثة الحكومة حول تعويضات الرعايا الايطاليين الذين خضعت املاكهم للاجراءات والقوانين الاشتراكية .

والى اليونان سافر زكريا توفيق عبد الفتاح نائب وزير الاقتصاد لمباحثة الحكومة اليونانية حول تعويضات رعاياها. وسينتهي من هذه المباحثات في ١٠ يوليو ، يعود الى القاهرة برفقة وفد يوناني لعقد الاتفاقات اللازمة .

الوقاية في المهرجان

مديرة الرقابة في التليفزيون - سميرة ماهر - مشغولة هذه الايام باعداد ثيابها وحزم حقائبها . فقد وصلتها دعوة شخصية من مدير مهرجان السينما في (كارلوفي فاري) بتشيكوسلوفاكيا . بحضور المهرجان .

وسيمثل الجمهورية العربية في هذا المهرجان وفد يراسه عبد الرحيم سرور. ومن اعضائه نادية لطفي وكمال الشناوي. اما سميرة احمد فقد اعتذرت لانها مشغولة بالعمل في فيلم جديد .

وسيتجه محمود النحاس مدير التبادل الثقافي من ايطاليا الى تشيكوسلوفاكيا في موعد المهرجان .. ليوقع بالمناسبة اتفاقية ثقافية جديدة مع براغ .

عزيزة ثابت



إفتتاح الفندق العائم بانوراما

افتتح في الاسبوع الماضي السيد / رشاد مراد وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومي لشئون السياحة الفندق العائم بانوراما بشارع النيل بجوار كوبري الجامعة (بالجيزة) أمام السفارة التركية . ويرى في الصورة سيادته اثناء قص الشريط وبجواره السيد / محمد هاني صاحب الفندق .

والفندق العائم بانوراما مجهز بافخر الاثاث . مياه ساخنة وباردة بكل غرفة ، مطعم فاخر ، اشهى المأكولات ، شاى وعشاء والرقص ، قاعة شرقية ، ملتقى الطبقات الراقية ، مناظر طبيعية خلابة ، موسيقى حالمة ، خدمة ممتازة

الفندق العائم بانوراما يستقبل نزلاءه ورواده باستمرار
ت : ٨٠٥٥١٦

سمعت لك

فـؤاد يعـود إلى بيتـه

عاد فؤاد المهندس الى زوجته الاولى عفت !

فوجئت السيدة عفت بعودة زوجها فؤاد المهندس اليها بعد ان تركها منذ ستة اشهر ليتزوج من شويكار طوب صقال . رحبت عفت بعودة زوجهـا اليها ولم تساله عن سبب رجوعه . لم تمض ساعتان حتى كانت شويكار قد اقامت الدنيا واقعدتها بحثا عن فؤاد الذى تركهـا وهو فى غاية السعادة والتفاهم والانسجام ، ســالت شويكار فؤاد اين هو ذاهب ؟ قال انه سيذهب الى مؤسسة السينما وسـيعود لتناول الغداء ..

خرج فؤاد المهندس ولم يعد ! وحتى الآن لا تعرف شويكار ان فؤاد المهندس عاد ليقيم مع زوجته الاولى عفت التى عادت من اداء فريضة الحج هذا العام !

* عبـد اللطيف عزت رئيس مجلس ادارة مؤسسة القطن عاد هذا الاسبوع من الخارج حيث كان يزور الغزالين الغربيين لعمـل دعاية للقطن المصرى وعقد صفقات لبيعه .

* نورديو .. المدير الجديد للكونسر فاتوار أعجب بمستوى الـ ٤٥ طفلا وطفلة الذين أدوا الامتحـان فى الآلة الاوركسترالية والصولفيج .. والغرض من هذا الامتحان هو تكوين نواة صالحة من الاطفال المتفوقين ليحتضنهم الكونسر فاتوار ويلحقهم به بعد اجتيازهم المرحلة الاعدادية .

* بثينه فريد وكيلة معهد الموسيقى العربية سافرت فى الاسبوع الماضى الى الاسـكندرية للاشراف على امتحانات القسم الاعدادى لفرع المعهد القـومى الموسيقى .. وسوف تعود الى القاهرة للاشراف على اعلان نتـائج امتحانات طلبتها ، ولتبدا فى تسجيل ٣ محاضرات مصورة للتليفزيون العـربى عن حياة ٣ موسـيقيين مشهورين : الاولى عن جورج انسكو ، وهو موسـيقى قومى معاصر ، والثـانية عن يوسف جريس الموسيقى المصرى الذى طور موسيقانا الى موسيقى عالمية ، والثالثة عن المرحوم ابو بكر خيرت العميد السابق للكونسر فاتوار .

* الدكتور حسين فوزى البـاحث الموسيقى المعروف يسافر الى رومانيـا لحضور المهرجان الموسيقى الذى يقام هنـاك كل ٣ سـنوات تخليـدا لذكرى الموسيقيين الراحلين وتكريما للمعاصرين .. المهرجان سيقام فى سبتمبر .

* نادى سيدات القاهرة اقام حفـلا ترفيهيا للاعضاء واصدقائهم والعـاملين فى السلك السياسى العربى والاجنبى ، فى نادى اليخت بالمعادى . وفى الحفل تم الاتفاق على الخطوط الاساسية للعمل فى التحضير للسوق الخيرى الذى يقيمه النادى فى ديسمبر من كل عام لصالح دور الحضـانة بسنديون وترسـه . وسوف تشترك فيـه سيدات السلك السياسى الاجنبى بجهـودهن ومنتجات بلادهن .

تم زفاف ابراهيم عبد سكرتير وزير الدولة للتخطيط الى زينب خليفة بشركة عين شمس للادوية





ألغاز .. وصور

ينظر الطبيب الى صورتك فيحدد عمرك .. فهل تستطيع انت ذلك .. حاول هذه المحاولة وانظر الى صور هؤلاء الاطفال ثم حاول ان تحدد عمر كل منهم .. وقارن اجابتك بالحل الصحيح فى آخر الصفحة . .



١ ٢ ٣



اعمارهم بالترتيب :
١ – ٤٥ دقيقة ، ٢ – ٣ ساعات ، ٣ – ٤ ساعات ، ٤ – سبعة ايام ..

النجوم قالت لى ..

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
لا تجعل الانانية تسيطر على تصرفاتك مشروع اقدمت عليه توفق فيه. تغييرات فى حياتك العاطفية تسبب لك الارتباك

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
مسالة معقدة تتخلص منها بقوة ارادتك ولباقتك . لاتخضع لعواطفك . شخص يشغل بالك وتفكيرك فلا تقلق .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
لاتتباطأ فى تنفيذ افكارك . اهتم ايضا بمشروعاتك الشخصية وكن واقعيا . كن متفائلا وامورك ستسير كما تتمنى . تصلك اخبار سارة .



من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
عمل كبير يشغلك طوال الايام القادمة تتم مقابلات تسعدك تصرف تصرفا ايجابيا فى نهاية الاسبوع لتتفادى سوء تفاهم



من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية
لا تتخذ قرارات سريعة وغير مدروسة حافظ على صلتك بمن تستطيع الاعتماد عليهم لتنفيذ مشروعاتك. صحتك فى حاجة لرعايتك

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية
الظروف موالية لتحسن مركزك واحوالك المالية . لا تتعب كثيرا لخيالك وحكم المنطق فى جميع تصرفاتك . تصلك رسالة تسعدك .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس
نظم وقتك لتحصل على النتائج المنشودة . تحكمك فى انفعالاتك يوطد صلتك مع من تتعامل معهم. فرص طيبة تعرض عليك.

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
اسبوع يتميز بعمل كثير ومتواصل سوء تفاهم يتبدد مسالة عاطفية تهمك.

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
تمسك بالتفاؤل والا بدا كل شيء امامك معقدا وصعب المنال . قلق وحيرة بسبب موضوع معلق تضيع وقتك فيما لا نفع منه .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
اسبوع تتم خلاله مقابلات كثيرة تعود عليك بالنفع . لا تهمل رسائلك المتاخرة . صفقة مربحة او مكاسب مالية فى الطريق

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
تحركات واسعة فى محيط العمل يلمع فيها نجمك . تجد حلولا موفقة لموضوع اثار مناقشات عديدة .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
تقدمك فى جميع المجالات يحتاج لصبر ودقة . مشاكل الحياة اليومية لا تحل دائما بالسرعة التى تنتظرها . قلق بسبب شخص تحبه

لكى آخر ساعة

اذا كنت من مواليد هذا الاسبوع
ليكن طابع كل تصرفاتك الهدوء والاتزان . تستطيع بهذا تحقيق مشروع جديد شخصى . نجمك ينصحك بالحذر الشديد والتحفظ . اترك امورك تنضج فى هدوء . لا تتخذ ارتباطات مالية طويلة الاجل . كن دبلوماسيا .

أنت تكتب ونحن ندفع — عـــزيزى المحـــرر ..

ان آخر ساعه تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر وهذه الصفحة وصاحب الخطاب له ان يطلب حذف اسمه عند النشر، ولكن يجب ان يكتب عنوانه كاملا وان ينتظر فى محل عنوانه شيكا بالجنيه السعيد . اما الذين خارج الجمهورية العربية المتحدة فسترسل اليهم مجلة آخر ساعة تباعا كاشتراك مجانى بقيمة هذا المبلغ

منطق !

ذهب وزير الصحة الى مستشفى للامراض العقلية . فوجد احد الاطباء جالسا يقرأ . واحد النزلاء متسلقا الثريا فى السقف

وقال الوزير للطبيب :

– لماذا يجلس هذا المريض على الثريا؟
وقال الطبيب : لانه يظن نفسه مصباحا،
وقال الوزير : ولماذا لم تامره بالنزول؟
قال الطبيب : وكيف استطيع بعدها القراءة فى الظلام ؟

محيى الدين جبوليه
ميونيخ – المانيا

حيلة !

ركب ادموند جوس الناقد الادبى الانجليزى مع صديق له سيارة عامة . فضاق صدر الناقد بالزحام ، وعندئذ التفت الى صديقه وقال له : قيل لى انك فوضوى ، فاذا كان هذا صحيحا فارجو الا تحدث متاعب لهذه السيارة ، وكان ان ابتسم صديقه ووضع يده على جيبه كانه يتحسس مسدسه ، فما ان سمع هذا الراكبون حتى تركوها ، وجلس الصديقان مستريحين !

دكتورة
صديقة محمد جمعة

بايخة قوى !

قرأ احد المؤلفين رواية على المرحوم نجيب الريحانى ، ولما اتمها سأله عن رايه فقال الريحانى :

– الاحسن ان البطل يموت بالرصاص لا بالسم .

وقال المؤلف :

– وليه كده ؟

فقال الريحانى :

– علشان صوت الرصاص يصحى المتفرجين اللى ناموا !

نادية اسماعيل رزق
الروضة

علم النفس !

استعان رئيس شركة بعالم نفسى لاختيار سكرتيرة له ، وسأل عالم النفس احدى المتقدمات : ماحاصل جمع اثنين واثنين فقالت اربعة ، وقالت الثانية : قد يكون ٢٢ وقالت الثالثة : قد يكون ٢٢ وقد يكون ٤ وابتهج عالم النفس وقال لرئيس الشركة ان الاولى اجابت اجابة صحيحة ، والثانية حسبت فى الامر حيلة ، والثالثة كانت مع الاثنين ، فايهن تختار ؟ فقال رئيس الشركة : اعطنى الشقراء ذات العينين الزرقاوين !

عمر عبد العزيز محمود

لهاتين الساعتين ميزة مشتركة فإن قلبيهما يدقان بوتيرة واحدة .. وتيرة زودياك

زودياك

Zodiac

أوتوماتيكية بالتقويم - محصنة ضد الماء والصدمات
مذهبة وتتاح أيضاً من الصلب

ساعة حريمي ذهب أبيض ١٨ قيراط - ١٨ حجر من الماس -
مفتاح خفي - تتاح أيضاً من الذهب الأصفر

الجوهر الذى يضبط ساعة زودياك يتذبذب بتراوح قدره ٢١٬٦٠٠ بدلاً من ١٨٬٠٠٠ وهذا يعني دقة أكبر وثبات متزايد في الضبط.. الساعة الدقيقة زودياك فخر الساعات السويسرية قد أعدت خصيصاً بما يتفق وشخصيتك

الوكلاء الموزعون :

الخليج العربي : محمد عبد الله الشهاب - الكويت
يوسف أحمد الصاعي وشركاه - البحرين
حسن بن حسن الملا - قطر

المملكة السعودية : صالح على شبكشي - جدة
العراق : على حسن الساعاتي - بغداد
لبنان : جاك ج . جبيراكو - بيروت
سوريا : هنرى جورج جارمالك - حلب



زودياك
رمز الدقة منذ عام ١٨٨٢
لى لوكل - سويسرا
Montres de précision
Zodiac
Le Locle. Suisse